

CECILIA ROTH HACE DE ACTRIZ PORNO

Dominical

DOMINGO, 12 DE MARZO DEL 2000



**Carlos
Santana**

*La leyenda
afrolatina
toca el cielo*



NAOMI CAMPBELL ✦ WINONA RYDER ✦ VENGABOYS

Dominical

DOMINGO, 12 DE MARZO DEL 2000

REPORTAJES, ENTREVISTAS Y PERFILES

Atletas de Kenia TEMA DE LA SEMANA 8	<i>Viaje a las productivas 'fábricas' de corredores de fondo del país africano.</i>
Vengaboy 20	<i>El grupo nacido en Ibiza vuelve a las pistas de baile con 'The platinum album'.</i>
Naomi Campbell 24	<i>La modelo británica se resiste al retiro y persevera en sus actitudes caprichosas.</i>
Victoria Prego 28	<i>La periodista publica 'Presidentes', repaso a los jefes del Ejecutivo de la democracia.</i>
Thor Heyerdahl 34	<i>El navegante de la 'Kon-Tiki' edita sus memorias, 'Tras los pasos de Adán'.</i>
Cecilia Roth 38	<i>La protagonista de 'Todo sobre mi madre' hace de estrella del porno en Buenos Aires.</i>
Carlos Santana ÁLBUM Y PÓSTER 47	<i>El triunfador en los Grammy inicia una gira que le traerá a España en mayo.</i>
Christine Spengler 56	<i>La fotógrafa francesa lleva 25 años retratando los horrores de la guerra.</i>
Winona Ryder ENTREVISTA 68	<i>La actriz declara que con 'Inocencia interrumpida' dice adiós a su adolescencia.</i>

Naomi Campbell. "No me molesta la desnudez, me molesta la vulgaridad", dice la modelo.



Victoria Prego. La autora cree que Suárez fue el presidente del Gobierno que más difícil lo tuvo.



SECCIONES

En el Candelero 4
El Roto 7
Joan Barril 98

GENTE

LA TELEVISIVA Valeria Marini 64
EL GRUPO Gossos 66
EL ACTOR John Malkovich 67

LA BUENA VIDA

DECORACIÓN	JARDINERÍA	MODA	BELLEZA	VIAJE
Muebles y detalles para regalar el día del padre	Los bulbos traen los primeros colores de la primavera	Pieles sobre la piel de Daniela Cardone	Ejercicios para endurecer los abdominales	La movida en el barrio parisino del Marais
Página 78	Página 80	Página 82	Página 90	Página 92

Dominical
NÚMERO 312

Director: Antonio Franco. Edita: Ediciones Primera Plana, SA. Grupo Zeta. Publicidad: Consell de Cent, 425-427 (08009) Barcelona y O'Donnell, 12 (28009) Madrid. Fotomecánica: E.P.P. Impresión: Eurohuevo. Depósito legal: B-36.860-1978. Difusión controlada. De las obras plásticas reproducidas por licencia general © VEGAP.



FOTO PORTADA: LEN IRISH

CARLOS SANTANA

El cálido ritmo del éxito

L

LEVA 30 DE SUS 52 AÑOS EN-
CARAMADO EN
LA CIMA
DESDE QUE

SE DIO A CONOCER EN EL
FESTIVAL DE WOODS-
TOCK-69, DONDE TOCÓ
CON UNO DE SUS ÍDO-
LOS, JIMI HENDRIX. EN
1970, SU 'ABRAXAS'
CAUSÓ IMPRESIÓN --Y
LA SIGUE CAUSANDO,
PUES DE ESTE DISCO SE
HAN VENDIDO CUATRO MI-
LLONES DE COPIAS-- , LO QUE LE



PERMITIÓ AHONNDAR EN LOS RITMOS AFRO-
LATINOS PARA ENCONTRAR SU ES-
TILO CARACTERÍSTICO: MÚSICA
CÁLIDA, ENÉRGICA, NEGRA.

AHORA, GANADOR DE
OCHO PREMIOS GRAMMY
POR 'SUPERNATURAL',
SANTANA SE DISPONE A
LLEVAR SU MENSAJE SO-
NORO A MEDIO MUNDO,
DESDE JAPÓN, EN ABRIL,
HASTA LONDRES, EN JU-
NIO. ANTES, EN MAYO,
HABRÁ PASADO POR MADRID,
ZARAGOZA Y BARCELONA.

CARLOS SANTANA

“Uno no puede hablar cuando escucha a Bob Marley, Jimi Hendrix, James Brown, Miles Davis o Stravinski. Llevan al público a otra dimensión, llegas a lo que Miles llamaba ‘orgasmo espiritual’”

N

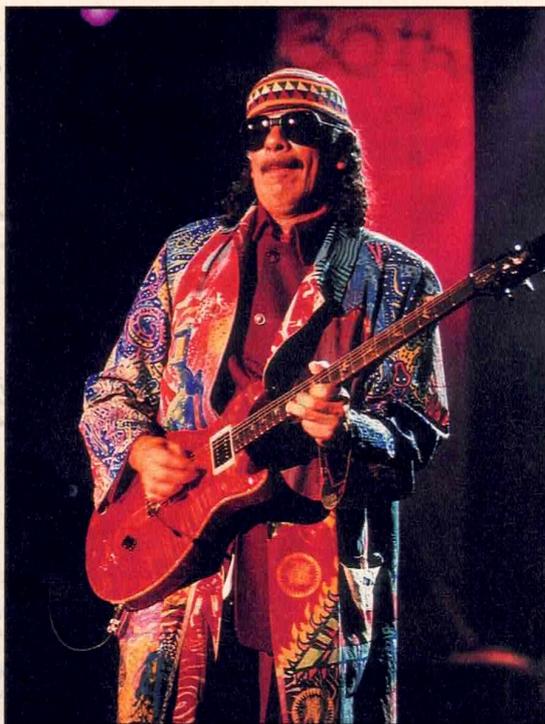
ació en Jalisco, y quizás por eso nunca se ha rajado. Carlos Santana vivió en la tierra de los mariachis hasta los 8 años, edad

a la que sus padres lo llevaron más arriba, a Tijuana, a un paso de Estados Unidos. Allí, entre 1955 y 1961, creció oyendo un cóctel musical que iba desde las melodías mexicanas hasta todo lo nuevo: blues, rock y jazz. B. B. King, Ray Charles, John Lee Hooker, John Coltrane y Miles Davis fueron sus primeros héroes.

En Tijuana, el niño Santana sufrió una experiencia traumática que revela en el último número de la revista *Rolling Stone*: “Un americano de Vermont que vestía como un vaquero abusó sexualmente de mí cuando yo tenía entre 10 y 12 años. Me llevaba al otro lado de la frontera y me compraba ropa, juguetes y comida”. En esas declaraciones, el músico se muestra compasivo con su agresor: “Un día me dio una bofetada por haber mirado a una chica. Entonces me atreví a mirarlo fijamente y vi que era una persona sumamente enferma”.

Y a los 14 años, San Francisco. Su llegada a la ciudad californiana le abrió otro mundo auditivo, los sonidos procedentes de África, y empezó a buscar discos de ritmos negros. En 1966, en pleno auge de la cultura hippy, formó su primer conjunto, Santana Blues Band, que debutó como telonero de The Who en el Fillmore Festival. Lo componían él a la guitarra, Gus Rodríguez al bajo, Michael Carabello a las congas, Danny Haro a la batería y Gregg Rolie como cantante.

En 1969, el grupo --ya simplemente Santana-- fue invitado a Woodstock, donde el líder conoció a su nuevo ídolo, Jimi Hendrix. La fabulosa capacidad creativa y técnica del dios de Seattle le llegó al alma. Y aprendió algo fundamental para un artista: “Muchas veces, los sentimientos son más importantes que el conocimiento. Como decía Jimi, un músico ha de buscar un tono que le salga de adentro, del pecho más que de la cabeza”. Ellos y Joe Cocker asombraron a las decenas de miles de es-



Experiencia. El músico mexicano, que cuida su aspecto ‘hippie’, ha actuado en los cinco continentes.

pectadores al aire libre con unos conciertos memorables. Enseguida hubo profusión de ofertas y así surgió el disco *Santana*, que incluye su primera pieza de gran éxito, *Jingo*.

Grabó por segunda vez en 1970: *Abraxas*. Quizás su obra maestra. Los tambores, los timbales, las congas, la percusión tintineante, la base rítmica de Michael Shrieve --un batería de 17 años--, la voz de Rolie y el grito ululante y profundo de la guitarra de Santana se extendieron por la Tierra. *Abraxas* estuvo seis semanas como número uno en las listas norteamericanas y europeas. *Black magic woman*, *Samba pa ti*, *Oye como va* (una célebre invención de Tito Puente) e *Incidente en Neshabur* llenaron el espacio de discotecas y emisoras de radio. La música afrolatina estaba certificada, aunque Santana siempre ha simplificado el concepto: “Es música africana. De allí llegó a América, y los grandes músicos

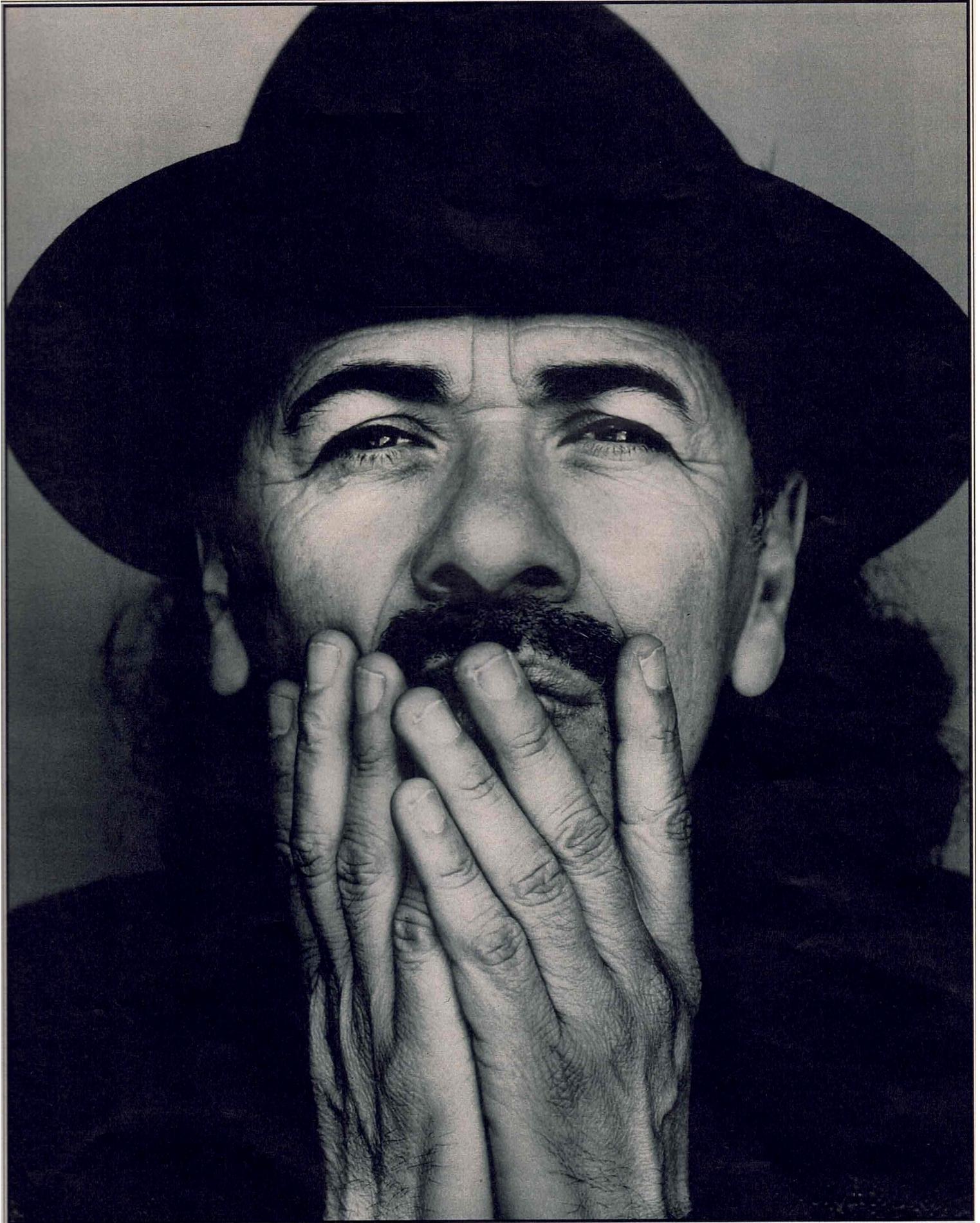
americanos la universalizaron”.

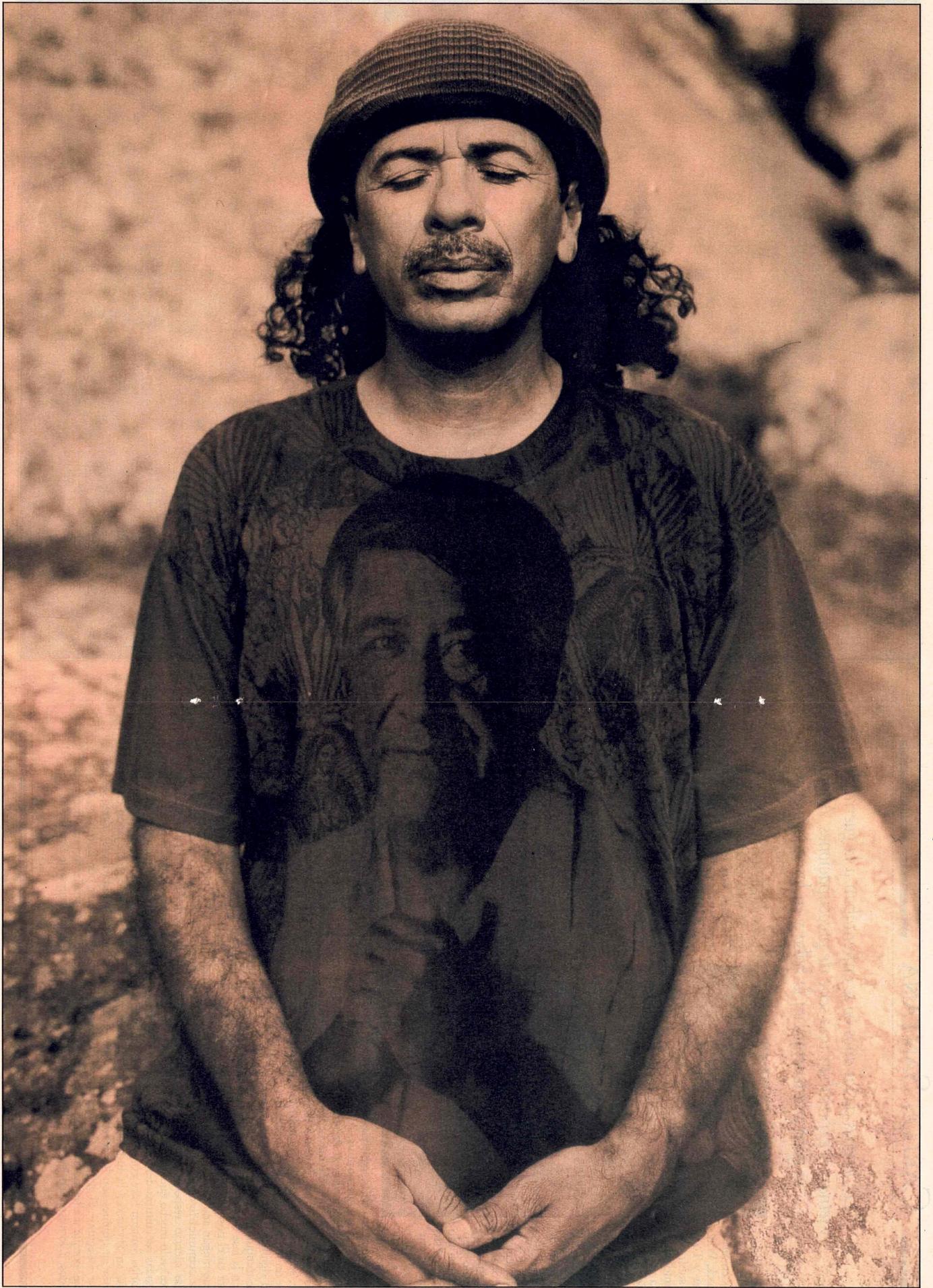
“Uno no puede hablar cuando escucha a determinados solistas --explica--. Gente como Bob Marley, Jimi, James Brown, Thelonious Monk, Coltrane, Miles Davis o Stravinski llevan al público a otra dimensión. Llegas a lo que Miles llamaba ‘orgasmo espiritual’”.

E

l autor de *Supernatural* considera a Davis su mejor maestro: “Sin temor a equivocarme, de él es de quien más aprendí. Solía llamarme y preguntarme qué estaba haciendo. Yo le decía: ‘Pues aprendiendo y divirtiéndome’. Y él: ‘Eso es lo que debes seguir haciendo durante toda tu vida’”. Carlos Santana vivió en Nueva York entre 1973 y 1981, época en la que conoció al trompetista y compositor.

Bajo la dirección de Bill Graham, Santana entró en la década de los 70 insistiendo en el jazz (*Caravanserai*, 1972), probando con la bossanova (*Welcome*, 1973), sesgando el flamenco (*Amigos*, 1976) y homenajeando a Cuba (*Festival*, 1977). En los 80, después de algunos tropiezos como *Be-*



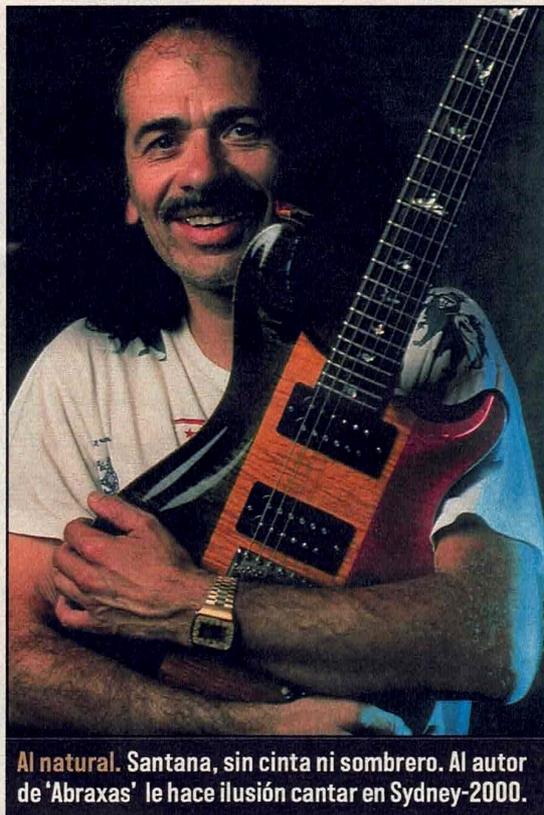


CARLOS SANTANA

CARLOS SANTANA

“Los jóvenes de los años 60 se enfrentaban a la guerra de Vietnam y expresaban una serie de preocupaciones. Ahora la guerra la tenemos en la bolsa y en los videojuegos”

yond appearances y de experimentar con los miembros del último gran quinteto de Davis en *Swing of delight* --Herbie Hancock, Wayne Shorter, Ron Carter y Tony Williams--, volvió a subir con *Freedom* (1987) y su triunfo en los Grammy 1988 gracias a un tema de ese disco, *Blues for Salvador*. El recuperado impulso de su carrera lo confirmaron *Spirits dancing in the flesh* (1990), en el que rinde tributo a Hendrix y Shorter, que toca en *Soweto*, y *Sacred fire* (1993), grabado en una actuación en directo en México.



Al natural. Santana, sin cinta ni sombrero. Al autor de 'Abraxas' le hace ilusión cantar en Sydney-2000.

Independientemente de probaturas poco afortunadas con el estilo pop, Santana se ha ido reafirmando en sus constantes de música cálida, del corazón, de sensaciones. Y a medida que su aureola se iba ampliando, introdujo el elemento de la espiritualidad, de los buenos propósitos, de la energía positiva. Al respecto, cuenta un episodio que le sucedió en Australia: “Cuando estábamos con *Exodus*, un hombre mayor vestido con plumas blancas por todas partes se puso a bailar a mi lado. De repente, se quedó inmóvil. Me miraba fijamente. Le pregunté a un hermano de allí que estaba tocando con nosotros el significado de lo que estaba ocurriendo. Y me dijo que tranquilo, que en aquel momento aquel hombre estaba en la fase de ser invisible. Hacía lo mismo que si estuviera en el bosque, quedarse completamente quieto para que ningún animal lo vea. Nunca he olvidado aquello. Para comunicarte con una persona, a veces basta con guardar silencio, respetar lo que hace el prójimo. Pensé entonces en lo mucho que hay que aprender, en la riqueza de todas las culturas del mundo”.

Quizás por eso, Carlos Santana hace concesiones en los conciertos y adapta su discurso a la audiencia. “Es muy importante pensar en quiénes son los receptores de lo que vamos a tocar --asegura--. Si vamos a Jerusalén, haremos cosas pausadas porque a ellos no les gustan los ritmos demasiado rápidos. Y lo mismo en Japón, en Áfri-

ca, en España o en Londres”. Lo que no varía es el mensaje verbal. “Tenemos que hacer un mundo mejor entre todos” y “Que seáis muy felices” son frases habituales en el transcurso de sus actuaciones. O “Que Dios os bendiga a todos”, como dijo el pasado día 23 en Los Ángeles al agradecer el aluvión de Grammys que le cayó encima.

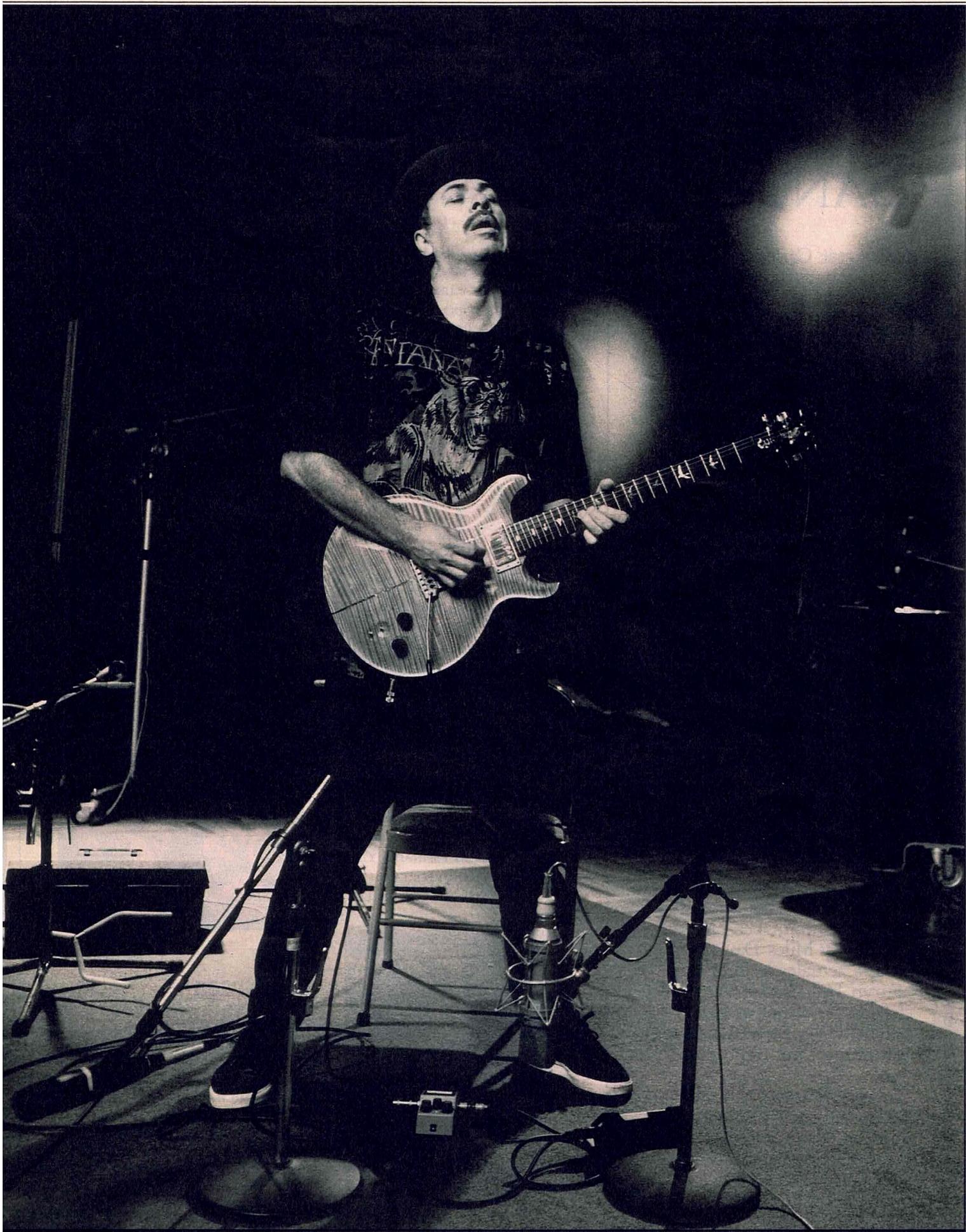
Sobre el comportamiento social de la juventud de los años 60 y la actitud de la de ahora, Santana aprecia una diferencia notable: “Antes, los jóvenes se enfrentaban a la guerra de Vietnam y expresaban una serie de preocupaciones. Actualmente, la guerra que tenemos delante es la de los mercados de bolsa, la de los videojuegos y la de las familias que se desmoronan”.

Superada la decepción --relativa, claro-- que causó con *Dance of the rainbow serpent* (1995), el músico mexicano recuperó toda la inspiración en 1999 para hacer *Supernatural*, un disco de 14 títulos en los que cola-

boran Eric Clapton y Maná. El virtuoso británico lo hace a sus anchas en *The calling*. “Un día me llamó el hermano Eric para preguntarme si tenía un hueco para él --explica Santana--. Eric Clapton siempre ha sido una especie de mito, y contar con él en nuestro álbum ha sido increíble, un privilegio”.

De este aclamado compacto, *Corazón espinado* --“una especie de guajira con elementos de ritmos callejeros y toques románticos”-- es la canción mejor aceptada por los admiradores de Santana, aunque la mayor gloria de los premios ha sido para *Smooth*, una composición de Itaal Shur que la banda interpreta junto a Rob Thomas: “Es una canción típicamente de verano, una historia de amor, festiva, con una magia especial”.

Santana y sus artistas se van de gira a Japón en abril. Luego, en mayo, vendrán a Madrid (día 18), Zaragoza (19) y Barcelona (20), para continuar por Europa y, probablemente, Nueva Zelanda y Australia, con un objetivo claro: “Me gustaría tocar en los Juegos de Sydney”. ¶



CARLOS SANTANA

Nombre real: Carlos Santana.

Lugar y fecha de nacimiento: Autlán de Navarro, Jalisco (México), en 1947.

Familia: Está casado y tiene tres hijos, de 16, 14 y 9 años. El mayor sigue los pasos del padre: estudia piano y batería. "Toca muchas piezas de John Coltrane, pero últimamente le ha dado por Marvin Gaye", explica Carlos Santana.

Debut: En 1966, en el Fillmore Festival, con la Santana Blues Band. Tenía 19 años.

Discografía básica: *Santana* (1969), *Abraxas* (1970), *Third Album* (1971), *Caravanserai* (1972), *Welcome* (1973), *Borboletta* (1974), *Amigos* (1976), *Festival* (1977), *Zebop* (1981), *Freedom* (1987), *Spirits dancing in the flesh* (1990), *Sacred fire* (1993), *Brothers* (1995), *Santana 3* (1998), *Supernatural* (1999).

Influencias: La música que oía de adolescente era fundamentalmente blues y jazz, sobre todo B. B. King, John Lee Hooker, Coltrane y Miles Davis. De los artistas actuales le interesan Lauryn Hill, Sheryl Crow, Wyclif Jean --"el nuevo Curtis Mayfield"-- y Dave Matthews, "un grupo muy importante".

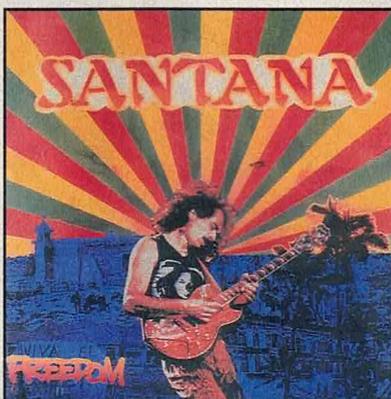
Aficiones: Estar con la familia, escuchar ritmos africanos y conducir por Nueva York ("es apasionante"). Suele componer y ensayar por las noches.

LOS DISCOS

ÁFRICA, EL BLUES, EL JAZZ, EL ROCK Y LOS RITMOS Y MELODÍAS DEL CARIBE SON UNA CONSTANTE EN LA CARRERA DE SANTANA. TAMBIÉN HA EXPERIMENTADO CON EL POP.

'Abraxas'

EL MEJOR DISCO DEL MÚSICO MEXICANO Y UNO DE LOS MEJORES DE TODOS LOS TIEMPOS. 'BLACK MAGIC WOMAN', 'SAMBA PA TI' Y 'OYE COMO VA' FORMAN LA TRILOGÍA FUNDAMENTAL DE ESTA AUDICIÓN.

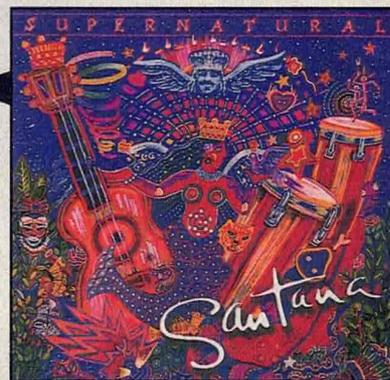


'Freedom'

CON ESTA GRABACIÓN DE 1987, SANTANA SALIÓ DE UN LARGO BACHE QUE HABÍA COMENZADO A PRINCIPIOS DE LOS 80. 'BLUES FOR SALVADOR' GANÓ UN GRAMMY, BUDDY MILES CANTA EN 'VERACRUZ' Y EL GUITARRISTA SE LUCE EN 'MANDELA'.

'Supernatural'

UN GRAN TRABAJO QUE RESUME TODO UN ESTILO. EL PREMIADO ROB THOMAS ENTONA 'SMOOTH', MANÁ DEJA SU SELLO EN 'CORAZÓN ESPINADO' Y ERIC CLAPTON APORTA SU CLASE EN 'THE CALLING'.



La entrega de los Grammy

CARLOS SANTANA RECIBIÓ SUS PREMIOS --QUE IGUALAN EL RÉCORD DE MICHAEL JACKSON EN 1983-- CON UNA SONRISA INMENSA. EL GUITARRISTA DEDICÓ SU TRIUNFO "A AQUELLOS QUE NO TIENEN LUZ NI AGUA".