

**GIVE AWAY: UNE VISITE À L'USINE PRS AUX ÉTATS-UNIS**

**GUITARIST**  
MAGAZINE

MAGAZINE

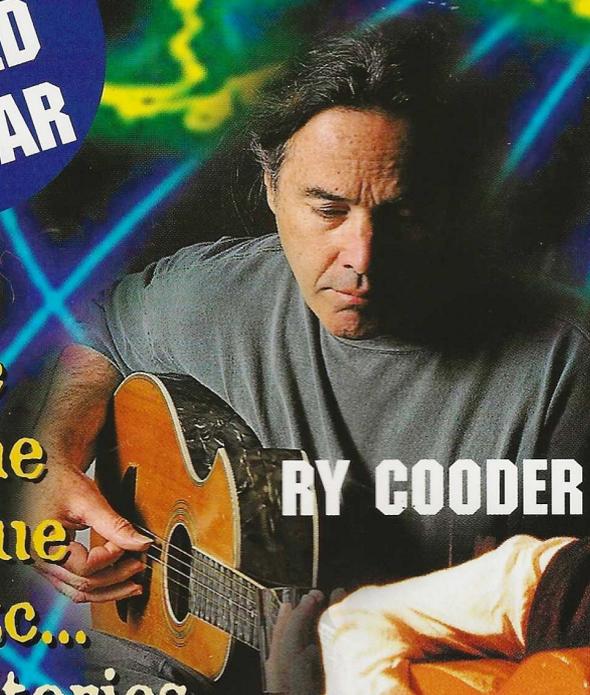
# GUITARIST

**SPÉCIAL  
WORLD  
GUITAR**

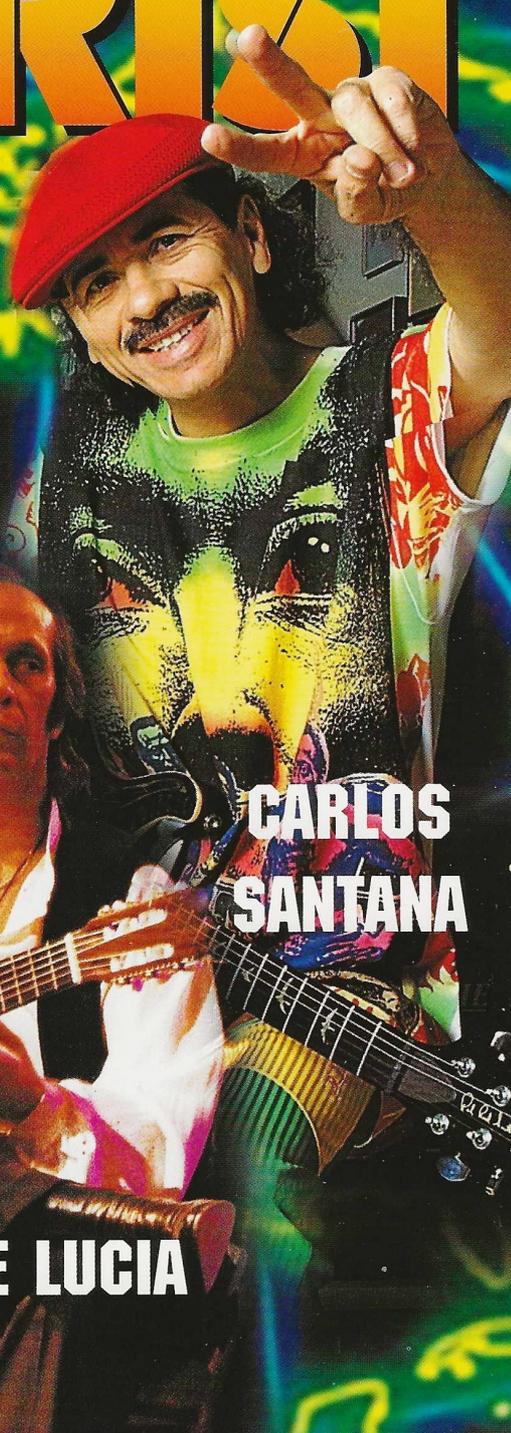
**Brésil  
Afrique  
Bretagne  
Jamaïque  
Cuba etc...**

**guitar stories  
et plans chauds**

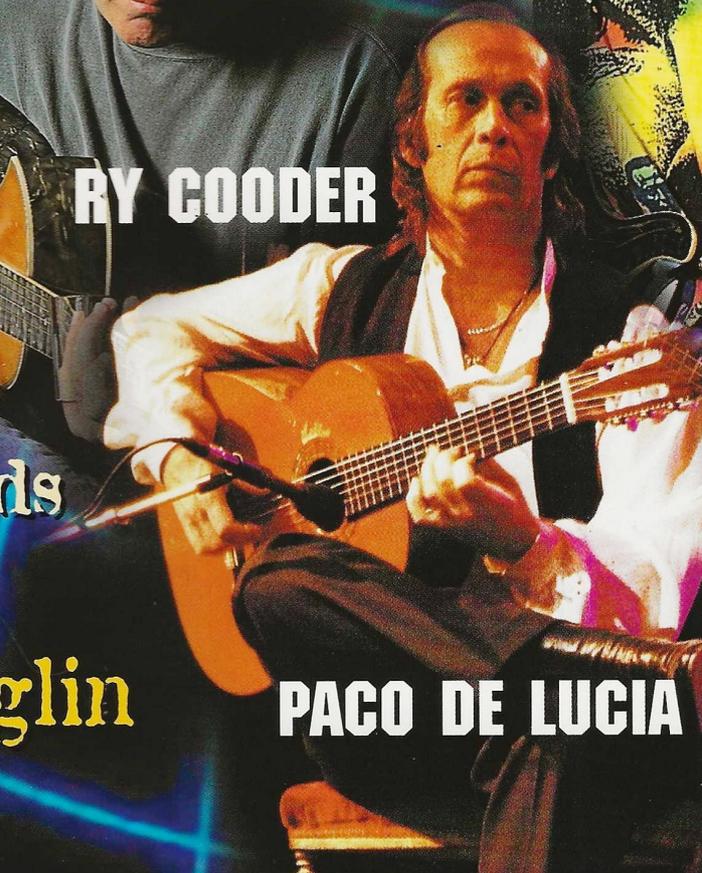
**Matmatah  
Ernest Ranglin**



**RY COODER**



**CARLOS  
SANTANA**



**PACO DE LUCIA**

**Transcriptions**



**Jimi Hendrix  
Red Hot Chili Peppers  
Freddie King**

**DOSSIER : TOUTES LES MINI-GUITARES POUR PARTIR  
COOL ÉTÉ : FAITES VIBRER LES COEURS EN SIX-  
CORDES! BANCS D'ESSAI : IBANEZ, CORT, CARVIN,  
RIVERA, ZOOM, ETC.  
GUITAR SCHOOL : LE PROGRAMME + DE VOS VACANCES**



# S O M M A I R E

Guitarist n° 115 Juillet / Août 1999

Adresse Internet : <http://www.declit.com/guitarist/>

## Gagnez un voyage chez PRS aux Etats-Unis p.72



### INTERVIEWS, STORIES & PLANS CHAUDS

<b>Carlos Santana</b> Le chicano retrouve le vrai goût latino, et nous avec.	14
<b>Ry Cooder</b> Du tex-mex à Cuba, confessions d'un guitariste gâté.	18
<b>Les guitares d'Amérique Centrale</b> De Mexico à Cuba.	20
<b>Afrique guitares story</b> Lokua Kanza vous fait découvrir des guitar-heroes très, très chauds. Jacky Arconte vous livre les plans qui groovent.	24
<b>Paco de Lucia</b> Le Don du flamenco par lui-même.	28
<b>Flamenco</b> Bulería ou solería ? Les deux, mi amor.	30
<b>Matmatah</b> Bretons but rock	34
<b>Breizh tuning</b> Ranger la bombarde et sortez les guitares.	36
<b>Brésil</b> A tchi ka tou ka tcha, comment participer à la fête.	38
<b>Kassav</b> Zoukeez cool.	42
<b>Ernest Ranglin</b> L'inventeur du ska vous l'explique.	44

### DOSSIERS

<b>Les mini-guitares de voyage</b> Partez avec elles.	46
<b>Tube de l'été</b> Faites vibrer les coeurs !	56

### BANCS D'ESSAI

Ibanez RG-7 G21BK	65
Cort S2550 AS	66
Carvin Legacy	68
Rivera Clubster 40	69
Zoom GFX 707	70

### GUITAR SCHOOL

<b>Rock : le programme + de vacances</b>	75
Jimi Hendrix «Wild Thing»	80
Red Hot Chili Peppers	83
Freddie King	86
Plan séquence : gamme harmonisée	88
Guitar Patches : Carlos Santana	89

### ET EN PLUS

Blues Fax	12
Feedback	74
Anciens Numéros	79
Abonnement	85
Juke Box	90
Riff'n'roll	94
Petites Annonces	96

Photo de couverture : Neil Zlozower/Intervision (Santana & Ry Cooder)

**S**ortez les pagnes et l'huile de coco! Si le temps ou les impératifs vous paraissent contraires (vous visitez une cathédrale, au Groënland les nuits d'été sont fraîches, les forces de l'ordre s'étonnent que vous vous déssapiez sous prétexte d'acheter un jeu de 0.10/0.42 à Pigalle), réfléchissez. Elvis osait le pagne dans Fun In Acapulco, mais Elvis a beaucoup osé. Et puis le pagne en pleine mode baggy... Et puis l'huile de coco, ça sent quoi ? Pour peu que cela fasse déteindre le tatouage. Alors que quelques notes de guitare venues d'ailleurs, Tijuana, La Havane, Kinshasa, Algeciras, Brest ou Recife, peuvent suffire à mettre le monde et ses bimbos à vos côtés. Cela vaut bien un Spécial musiques du monde. De temps en temps, faut changer d'airs. Vámos a la playa!

Olivier Garcia

# CARLOS SANTANA

## LATINO MAGIC WORLD

LE NOUVEL ALBUM DE SANTANA EST INTITULÉ SUPERNATURAL. TOUT EN LAISSANT UNE GRANDE PART AUX PERCUSSIONS LATINO, LE GUITARISTE À LA PRS ABORDE LA WORLD MUSIC ET LE HIP-HOP AVEC DAVE MATTHEWS À LA PRODUCTION ET DES INVITÉS COMME EVERLAST, EAGLE-EYE CHERRY, LAURYN HILL OU ERIC CLAPTON. SURPRISE, TROIS CHANSONS SONT DES ADAPTATIONS D'ORIGINAUX SIGNÉS RACHID TAHA, TOURE KUNDA ET SHAKARA. ROMAIN DECORET

**Tu viens de signer sur un nouveau label et ton nouveau CD a été produit par Dave Matthews qui a provisoirement délaissé son Band pour toi. Cela fait beaucoup de changements ?**

Plutôt un changement dans la continuité. Quand j'ai signé chez Arista, j'ai voulu faire un album d'aujourd'hui. Cela ne signifie pas forcément que j'abandonne totalement le jazz et n'enregistrerai plus avec John McLaughlin ou Wayne Shorter...

**Dave Matthews en temps que producteur, c'est ton choix personnel ? Tu voulais un son techno-rap ?**

En partie, oui. Mais ce qui m'a décidé finalement c'est la vibration qu'apporte Dave, il est absolument présent ce qui n'est pas toujours

le cas pour d'autres représentants de la génération Internet. Pour la même raison, Wyclef, Lauryn Hill et Cee-Lo ont également participé à la production de l'album. Wyclef a produit et mixé la chanson «Maria Maria» et Lauryn Hill et Cee-Lo sont sur «Do You Like The Way».

**Dans quels studios as-tu enregistré ?**

Electric Ladyland à New York, Fantasy à Berkeley, le Record Plant de Sausalito, et plusieurs studios de Los Angeles.

**D'où viennent les chansons de l'album ?**

L'inspiration est différente pour chacune. Celle à laquelle je tiens le plus est «Love Of My Life», dédiée à mon père décédé voici deux ans. Lorsque c'est arrivé, je suis resté une semaine sans écouter de musique. Puis j'ai mis la radio en marche, ce qui est relativement étrange, parce que je n'écoute jamais la radio. C'était une station de musique classique et la première chose que j'ai entendu était une mélodie qui m'a ému jusqu'aux larmes. Je ne connaissais pas le titre de cette pièce mais j'ai ensuite découvert que c'était le Concerto n°2 de Brahms. J'ai acheté le disque et retravaillé la mélodie sur ma guitare. Pendant que je jouais, des paroles sont venues d'elles-mêmes et je les ai notées, juste trois ou quatre phrases. Ensuite, j'ai présenté la chanson à Dave Matthews qui a immédiatement compris la charge émotionnelle du morceau et écrit le reste des paroles à partir du couplet que j'avais noté. Cela m'a décidé à l'utiliser comme chanteur sur «Love Of My Life».

**Il semble également y avoir dans Supernatural des influences de musique africaine et de world music. Tu as composé toi-même les autres chansons ?**

Oui, mais il y a trois titres qui sont des reprises «crossover» à ma manière. Ce sont des chansons africaines dont j'ai traduit les paroles en espagnol. «De Le Yaleo» est une composition de Shaka-

ra, un musicien de Paris. «Africa Bamba» est un original de Touré Kunda et «Migra» a été créé par Rachid Taha. J'ai écrit à chacun d'entre eux pour avoir la permission d'enregistrer les chansons en traduisant les textes.

**Comment es-tu entré en contact avec leur musique ?**

Je suis un fan de longue date de la musique africaine et du raï. Quand je suis à Paris, j'achète toujours un carton entier d'albums parce qu'ils sont difficiles à trouver aux USA. Je n'ai pas encore rencontré Shakara et Rachid Taha, mais je suis impatient de le faire, dès que je serais de passage à Paris.

**Il y a beaucoup d'invités de marque sur Supernatural, dont Eric Clapton. Comment s'est passé ta collaboration avec lui ?**

Eric est un ami de longue date et j'ai immédiatement pensé à lui pour «The Calling». Arista l'a contacté mais son manager ne semblait pas être d'accord. J'avais vu Eric à la cérémonie des Grammy Awards et il paraissait vivre une phase difficile, ce n'était pas de la fatigue, plutôt de la nervosité. J'ai préféré ne rien lui imposer et le laisser tranquille. Une semaine plus tard, il a téléphoné pour me dire qu'il avait trouvé le temps d'enregistrer avec moi si je voulais bien de lui. Lorsqu'il est arrivé en studio, Eric pensait juste ajouter une piste de guitare sur un morceau déjà enregistré mais j'avais autre chose en tête. Nous nous sommes assis tous les deux avec nos guitares et nous avons co-composé «The Calling» ensemble. Le morceau dure plus de 12 minutes...

**A l'écoute de «The Calling», il semble que votre point de référence commun soit Jimi Hendrix. Vrai ?**

Bien sûr, parce que nous avons tous les deux bien connu Jimi, mais il y a aussi beaucoup de swamp music, John Lee Hooker, BB King, James Brown et les Staple Singers. C'est un son qui vient naturellement en jouant avec Eric, il suffit de le laisser exprimer son feeling naturel. Pour moi, le jeu de guitare est d'ailleurs beaucoup plus

un feeling qu'une prouesse technique et Eric apprécie cela également. Je pense qu'il se trouve assez souvent dans la situation de jouer des figures imposées et il a apprécié le fait de pouvoir s'exprimer en toute liberté avec moi. Je dirais que notre rencontre était celle de deux indiens apaches au sommet d'une montagne, c'était très spirituel, tout spécialement l'intro qui évoque un chef indien appelant les éléments.

**Les autres invités ?**

Eagle-Eye Cherry chante sur «Wishing It Was». Je connaissais bien son père, Don Cherry et je lui avais promis d'enregistrer un jour avec lui. J'ai tenu parole et je vais sûrement travailler aussi tôt ou tard avec sa soeur, Neneh. C'est un honneur pour moi car ce sont d'excellents musiciens. Il y a aussi le groupe mexicain Mana sur «Corazón Espinado». Il sont un peu comme une version mexicaine de Police. Je suis en tournée avec eux actuellement et aussi avec Ozomatli, un autre de mes groupes chicanos favoris qui joue du rap-salsa.

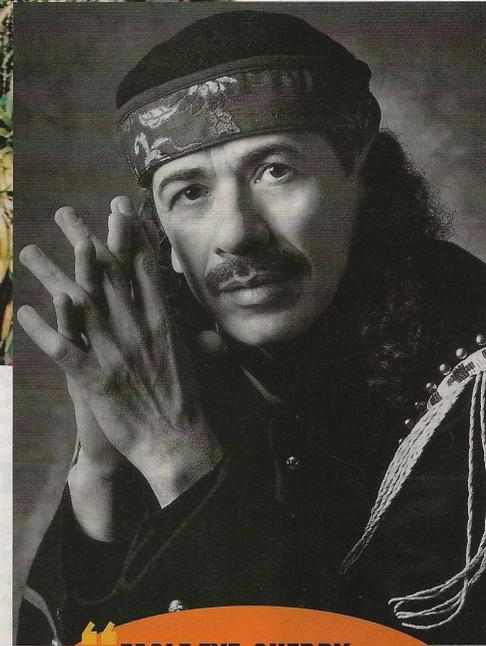
**Le rap/hip-hop est très présent sur l'album. Comment l'as-tu abordé ?**

Comme je te l'ai dit, le plus important est la vibration, j'ai invité des gens qui sont réellement efficaces dans leur domaine et capables de mixer leur musique à la mienne. Everlast chante sur «Put Your Lights On», Rob Thomas est sur «Smooth» et Lauryn Hill et Cee-Lo sur «Do You Like The Way». Je connais leur musique et je savais qu'ils pouvaient comprendre le feeling de la mienne. C'est l'échange musical que je recherchais, l'essence, pas une simple exhibition de sons «modernes».

**Quelle guitares as-tu utilisées ?**

Mes Paul Reed Smith principalement. Avec Eric Clapton, j'ai joué sur l'une de mes Stratocaster. Les cordes sont généralement de calibre 0.09/0.42 ou 0.46, et mon médiateur est très dur. Mon nouveau guitar-tech est René Martinez, qui était avec Stevie Ray Vaughan. Je suis particulièrement heureux de l'avoir avec moi parce c'est aussi un excellent guitariste.

**Est-ce que tu as des spécifications particulières ?**



**EAGLE-EYE CHERRY CHANTE SUR «WISHING IT WAS». JE CONNAISSAIS BIEN SON PÈRE, DON CHERRY ET JE LUI AVAIS PROMIS D'ENREGISTRER UN JOUR AVEC LUI...**

Il faut que mes cordes soient très tendues, parce que les tire beaucoup. J'ai montré à René Martinez la manière dont je les monte.

Je passe la corde dans l'oeillet de la mécanique, je fais un tour et je tire la corde en comptant jusqu'à 10, ensuite je fais un autre tour, je compte jusqu'à 10 et je recommence ainsi sept fois. Ainsi les cordes sont serrées et quand je joue je n'ai pas de problème majeur de désaccordage.

#### Tu as utilisé des guitares acoustiques sur l'album ?

Oui. Ce sont des Alvarez-Yairi à cordes nylon. Mais mon utilisation des guitares acoustiques n'est pas systématique, j'en joue dans



**LORSQU'IL EST ARRIVÉ EN STUDIO, ERIC (CLAPTON) PENSAIT JUSTE AJOUTER UNE PISTE DE GUITARE SUR UN MORCEAU, MAIS J'AVAIS AUTRE CHOSE EN TÊTE...**

l'intro de «Wishing It Was», «Maria Maria» et «Day Of Celebration», ensuite le son acoustique devient juste une texture sur le reste du morceau. J'ai également deux guitares qui ont appartenu à Bola Sete, l'un de mes héros, c'était le Segovia de la musique brésilienne.

#### Tu joues dans beaucoup de styles différents, mais tu n'as jamais vraiment abordé le flamenco. Pourquoi ?

Je l'utilise assez peu, c'est vrai. Il y en a sur ma version de «Sketches Of Spain» de Miles Davis. Je pense que c'est parce que Paco De

Lucia, Manitas De Plata et Juan Serrano le font beaucoup mieux que moi. J'utilise la guitare flamenco comme une texture, pour donner une couleur. Je ne suis pas un spécialiste du flamenco, ni du jazz ou du blues. Je suis plutôt un jardinier qu'un maître dans chacun de ces styles. En fait, je ne suis pas un maître, je me considère toujours comme un élève, j'apprends encore chaque jour.

#### Tu as beaucoup de guitares chez toi ?

Non, je ne suis plus collectionneur, je garde uniquement les guitares que je joue sur scène et en studio. J'ai 4 ou 5 acoustiques et une vingtaine de guitares électriques, PRS, Gibson et Fender, principalement.

#### Dans quels amplis te branches-tu ?

Sur l'album, j'ai utilisé des Marshall, Fender Twin et ma spécialité, le Mesa/Boogie.

#### Tu as été l'un des premiers utilisateurs de Mesa/Boogie. Comment cela s'est-il produit ?

J'ai même participé de loin à la finalisation du Mesa/Boogie. Le constructeur, Randall Smith, avait un magasin à San Francisco et j'y suis allé un jour pour essayer les amplis. J'ai tout de suite été attiré par la chaleur du son Mesa/Boogie, qui me convenait très bien. Mais pour obtenir le feedback dont j'avais besoin, j'ai été obligé de monter le son à fond et cinq minutes plus tard le magasin était rempli à craquer de passants et il y avait une mini émeute avec trois cents personnes à l'extérieur qui essayaient d'entrer. Alors, j'ai suggéré à Randall Smith de rajouter un second contrôle, un Master Volume qui me permettrait de jouer dans ma chambre d'hôtel, en mettant le volume sur 10 et le Master Volume

### LATINO CONNECTION

Le style latino, qu'il soit sud-américain, cubain ou mexicain, est désormais bien établi aux USA, avec le succès du **Buena Vista Social Club** de **Ry Cooder** et **Compay Segundo**, et de groupes comme **Los Lobos**, ou **Mana** et **Ozomatli**, qui tournent actuellement avec Santana. C'est une musique qui a déjà une longue tradition et des pionniers tels que **Flaco Jimenez**, **Freddy Fender** ou **Joe Hernandez**. La plus grande star latino était une chanteuse tejano, **Selena Quintanilla-Perez**, ou tout simplement **Selena**, qui en quelques années d'une brève carrière en était arrivée au point où elle commençait sérieusement à concurrencer Madonna et Gloria Estefan sur leur propre terrain. Ses albums, *Entre A Mi Mundo* (92), *Selena Live* (93) et *Amor Prohibido* (94) ont tous été disques d'or dès leur sortie, avant qu'elle ne soit assassinée le 31 mars 1995, par la présidente de son fan-club. Son décès à l'âge de 23 ans, une affaire de lesbianisme selon les rumeurs, fut l'équivalent mexicain de la mort d'Elvis ou de John Lennon. Un album posthume, *Dreaming Of You*, s'est vendu à plusieurs millions d'exemplaires. On peut pourtant penser que la musique latino perdit l'occasion de devenir universelle, parce que Selena n'est plus présente pour lui donner une audience et une dimension planétaire qu'elle était proche d'atteindre. Ses jeunes successeurs sont **Emilio Navaira**, **Ram Herrera**, **Rick Trevino** ou **Joel Nava** et des groupes comme **La Diferenzia**, **Los Palominos** (rien à voir avec les Golden Palominos californiens) ou **Los Tomerarios**. Mais leurs disques arrivent difficilement en Europe où seule la salsa et la musique cubaine ont acquis droit de cité. On peut rêver à ce qui serait arrivé si Selena avait vécu, car elle avait tout pour devenir une star internationale. Au siècle prochain, peut-être ?



sur 3 et d'avoir les effets harmoniques du feedback, le même sustain qu'un violon, mais sans agresser les oreilles de mes voisins. Randall Smith a trouvé que l'idée était bonne et il a rajouté ce Master Volume qui donne du sustain tout en jouant à un volume acceptable.

#### Quels sont les effets nécessaires à ton son ?

A vrai dire, je peux avoir mon son en me branchant directement dans l'ampli et il m'arrive souvent de le faire en studio. Sur scène, j'ai un petit rack avec un delay Echoplex, une wah-wah, et un simulateur Leslie dont je peux contrôler la vitesse de rotation. C'est à peu près tout, je n'ai pas besoin de plus.

#### Tu es l'un des inventeurs du latino-rock, comment as-tu élaboré ce style ?

Difficile de dire que je l'ai inventé, avant moi il y a eu Perez Prado, Mongo Santamaria, le son tex-mex de Buddy Holly, Richie Valens, Question Mark & The Mysterians. Quand j'ai commencé à jouer professionnellement avec un groupe qui s'appelaient les T.J.'s, je jouais aussi bien «Watermelon Man» de Mongo Santamaria que «Gloria» des Them ou «Satisfaction» des Rolling Stones. C'est le mix de tous ces éléments et l'addition des percussions qui a formé mon style.

#### Qui sont les guitaristes qui t'ont le plus influencé au départ ?

Bola Sete est mon héros depuis toujours. Dans le domaine du jazz, mon autre héros est Gabor Szabo, le guitariste gitan de Hongrie aujourd'hui décédé. Je suis aussi un fan de BB King depuis le début des sixties. Plus tard, j'ai aussi rencontré Jimi Hendrix.

#### Quelle est la composition actuelle de ton groupe ?

Le vocaliste est Tony Lansay, Rodney Homes est à la batterie. Le bassiste est Benny Refel, il a joué avec Miles Davis et Sheila E. Carl Perez, le percussionniste a également joué avec Sheila E et Prince, C.T. Chesterton fait partie de Tower Of Power mais il joue avec moi depuis 1983, Raul Rico est avec moi depuis 1976 et il a joué dans Malo, le groupe de mon frère Jorge.

#### Tu tournes actuellement ? Quand penses-tu venir jouer à Paris ?

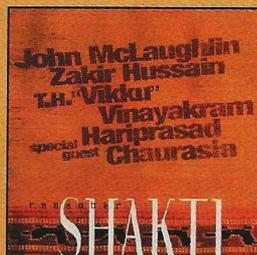
Je tourne actuellement aux USA avec Mana et Ozomatli. Je pense que nous irons en Europe, peut-être à l'automne ou l'année prochaine. J'essaie d'équilibrer la vie en tournée et ma vie familiale. Je tourne pendant cinq semaines au maximum et ensuite je passe trois ou quatre semaines chez moi, avec ma femme et mes enfants. C'est un équilibre indispensable que j'ai finalement trouvé en 1982. ■

# REMEMBER SHAKTI

## John McLaughlin en Tournée

- 15 Juin JERUSALEM (Israël) Inter Convention Center
- 17 Juin TEL AVIV (Israël) Man Auditorium
- 19 Juin BERLIN (Allemagne) Haus Der Kulturender
- 20 Juin LONDRES (GB) Barbican Center
- 21 Juin WESTCLIFF (GB) Cliff Pavillon
- 22 Juin BIRMINGHAM (GB) Symphony Hall
- 24 Juin PARIS (France) Parc de la Villette
- 26 Juin BOSTON (USA) Berklee Performance Center
- 27 Juin NEW YORK (USA) Symphony Space
- 29 Juin DETROIT (USA) Orchestra Hall
- 30 Juin ST. LOUIS (USA) Sheldon Concert Hall
- 1 Juillet NEW HAVEN (USA) International Festival of Arts
- 2 Juillet GLENSIDE (USA) Keswick Theater
- 3 Juillet TORONTO (Canada) Molson Stage
- 4 Juillet MONTRÉAL (Québec) Maison Neuve Théâtre
- 7 Juillet VIENNE (France) Théâtre Antique
- 8 Juillet MONTREUX (Suisse) Jazz Festival Miles Davis Hall
- 9 Juillet MUNICH (Allemagne) Tollwood Festival
- 10 Juillet VIENNE (Autriche) Vienna State Opera
- 12 Juillet ATHÈNES (Grèce) Heros Atticus Odgorn
- 13 Juillet MILAN (Italie) Villa Arconati
- 14 Juillet ROME (Italie) Testacio Village
- 15 Juillet HAMBOURG (Allemagne) An Den Deichtorhallen
- 16 Juillet HALLE (Allemagne) Moritzburg
- 18 Juillet DEAUVILLE (France) Théâtre Du Casino
- 20 Juillet KASSEL (Allemagne) Kulturzelt Drahtbrucke
- 21 Juillet JENA (Allemagne) Theater von Platz
- 22 Juillet KARLSRUHE (Allemagne) Tollhauss Shlachthausstr
- 24 Juillet PATRIMONIO (Corse) Théâtre de Verdure
- 25 Juillet JUAN LES PINS (France) La Pinède
- 26 Juillet SAN SEBASTIAN (Espagne) Plaza de la Trinidad
- 28 Juillet BEYROUTH (Liban) Beltedine Palace
- .....
- 8 Août MARCIAC (France) Festival de Marciac  
(John McLaughlin, Joey DeFrancesco, Elvin Jones)

2CD 559 945-2



DERNIER ALBUM "REMEMBER SHAKTI"

MANAGEMENT :  
CHRISTIAN PEGAND PRODUCTIONS  
21 Bis Rue du Simplon 75018 Paris, France  
Tél : 01 53 09 27 40 / Fax : 01 53 09 27 49  
Mobile : 06 07 13 82 16  
ChristianPegand@compuserve.com



# CARLOS SANTANA

## BLACK MAGIC GUITAR

PLUS DE TRENTE ANNÉES DE CARRIÈRE ET CARLOS SANTANA RESTE TOUJOURS UN MYSTÈRE DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE. NANTI D'UNE SONORITÉ IDENTIFIABLE ENTRE MILLE, LE GÉNIE MEXICAIN SURFE SUR LA VAGUE LATINO À L'AUBE DE L'AN 2000. OLIVIER GALAN

Ce qui fait la force du son Santana, c'est son toucher absolument magique, sa science du sustain et son phrasé légendaire. Autant dire que plus que jamais, votre jeu sera un facteur déterminant dans le rendu final. Carlos Santana a été le premier guitariste célèbre à utiliser des guitares Paul Reed Smith et il existe aujourd'hui un luxueux modèle Signature. Carlos dispose de plusieurs prototypes ainsi que de quelques guitares de série de son modèle PRS, plus un unique exemplaire de double-manche PRS Santana Model. Auparavant, il a utilisé des Gibson LesPaul, des Firebird et des SG avant de passer sur des Yamaha SG dont il possède plusieurs modèles custom, ainsi que quelques Strats. Il a également grandement contribué à la popularité des amplis Mesa/Boogie dont il utilise les combos Mark I & II. Son pédalier d'effets est essentiellement composé de pédales Boss (compresseur, overdrive et chorus) et d'une pédale wah-wah CryBaby. Le reste de ses effets est laissé aux bons soins de son ingénieur du son qui ajoute à son gré délai et réverb. Pour approcher du divin son du maestro, une guitare équipée deux bons humbuckers est essentielle, car vous utiliserez autant les positions graves que les aiguës. Un ampli à lampes nanti d'une saturation chaude et crémeuse grâce à un généreux apport de fréquences médiums sera le compagnon idéal, plus quelques effets à utiliser avec parcimonie que ce soit sous forme de pédales séparées ou au sein de son multi-effets habituel. Pensez à équilibrer soigneusement les réglages du compresseur et de l'overdrive si vous envisagez de les utiliser simultanément pour éviter tout bruit de fond intempestif. Le réglage du préampli indiqué ci-dessous est destiné à procurer suffisamment de gain pour que vous puissiez vous passer d'une pédale de saturation, mais si vous préférez garder votre ampli en son clair, utilisez donc un overdrive soutenu mais pas trop agressif pour obtenir le sustain nécessaire. ■



Wah-wah

