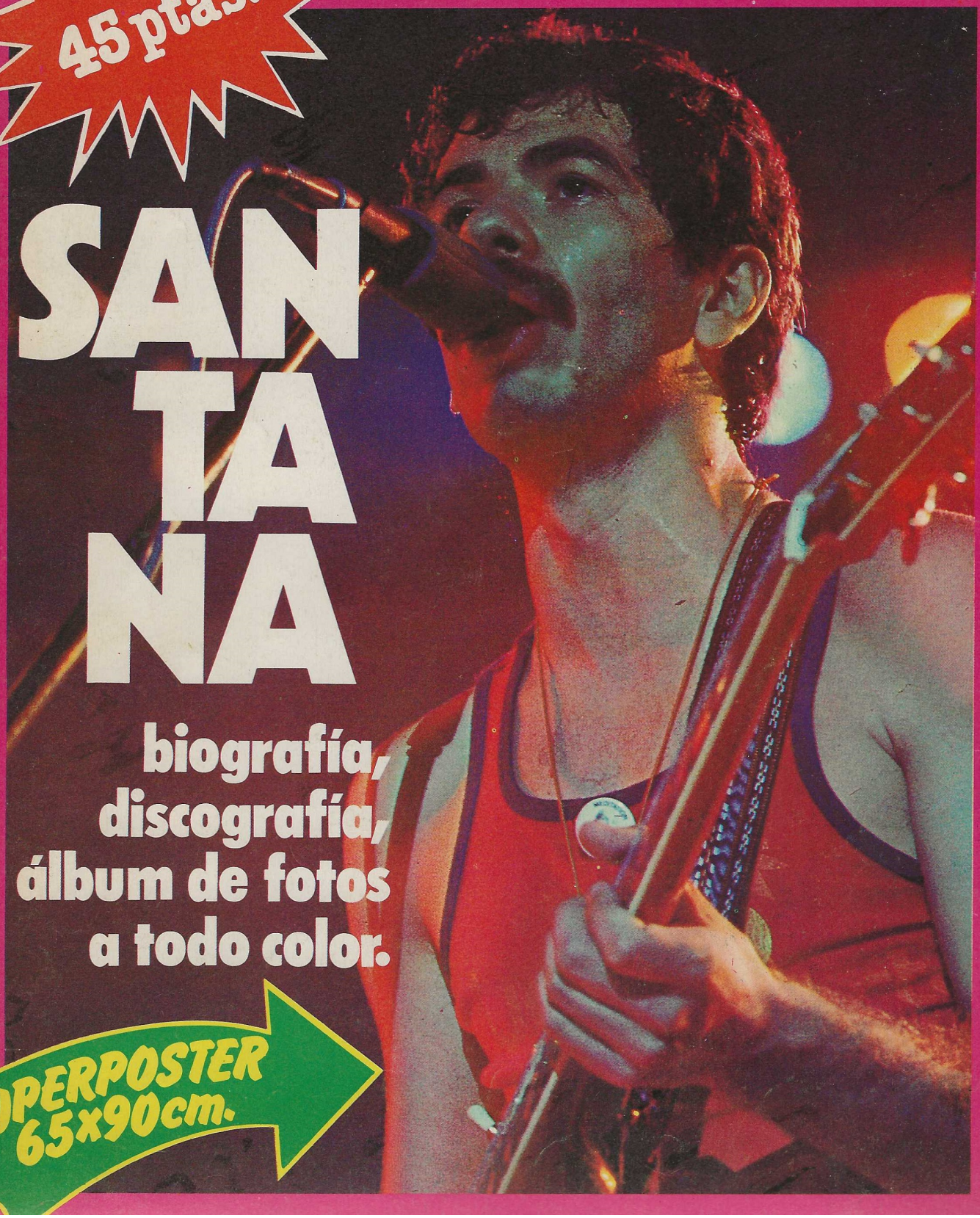
poster

n.22

45 ptas.

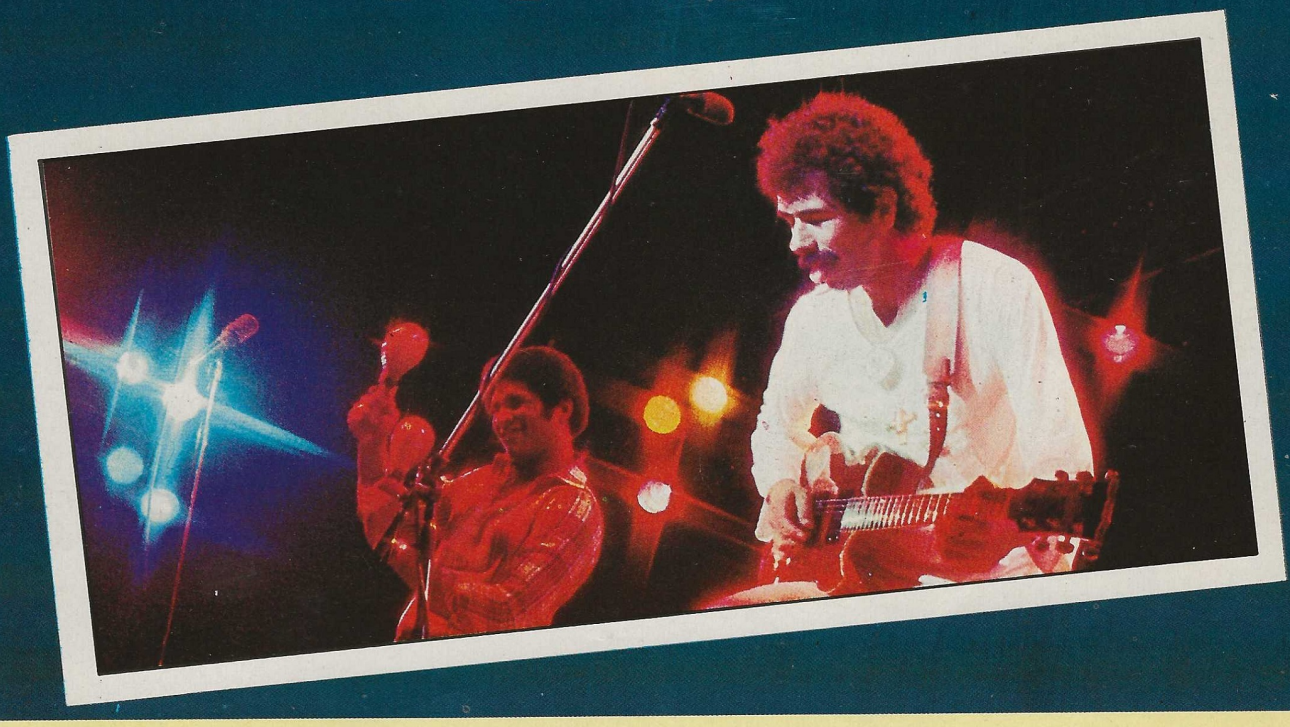
SANTANA

biografía,
discografía,
álbum de fotos
a todo color.



SUPERPOSTER
65x90cm.

GUITARRAS DE INCIENSO Y FUEGO



Hoy nos ocupa un corrido muy mentado: el de un chicano que muy bien pudo acabar en mariachi pero que por esas cosas que tiene la vida devino uno de los más espirituales guitarristas de este pervertido mundo del rock y eso sin olvidar su época inicial plagada de vicios y orgías puras, camas ocupadas por voluptuosas rubias y drogas a todas horas. Pero, ya sabes, llegó un buen día el guru y el león se cortó las melenas, vistió de blanco y todo el resto de su vida —hasta ahora— ha sido un cúmulo de virtudes destinadas a predicar el amor universal y la preponderancia del alma (suenan fanfarrias celestiales) sobre el cuerpo material. Al rebelde de antaño le llegó la bendición divina y le siguieron llamando Devadip. Yeahh¡ La historia de Carlos Santana parece casi un cuento de hadas con final feliz y quizás sea esa felicidad tranquila que respiran todos los poros de su piel la causante de la pérdida de energía que ha experimentado su música en los últimos años.

A Carlos Santana se le puede agradecer, entre otras cosas, su empeño en fusionar o fundir los ritmos del Caribe y las Antillas con la salsa percusiva africana y, después de haberlos agitado bien, comunicar todo eso al rock. No hay por qué engañarse, el producto logrado por Santana no es nuevo y no es momento para pensar que ha inventado un estilo original nunca oído, pero en su intento ha logrado llevar esa concepción a un extremo poco usual —si así se quiere— al que sólo unos cuantos más han podido llegar. Su música ha sufrido extrañas —pero comprensibles— mutaciones y la que en otros tiempos fuera guitarra de fuego perdió su nervio tornándose relajada y lírica. La llama de la música de Carlos Santana no está apagada pero posiblemente alumbra menos que antes y es necesario esperar un futuro bastante cercano para salir de dudas. Por ahora sólo podemos examinar con calma todo el proceso del guitarrista sin pretender más.

MEXICO LINDO Y QUERIDO

En un pueblecito de la región de Jalisco —Autlan— (México) nació en 1946 Carlos Santana. Hijo de José y Josefina parece algo extraño que en un ambiente familiar tan poblado —Carlos tiene otros seis hermanos— pudiera forjarse la afición musical del guitarrista pero la cosa se explica ya que Don José aspiraba a formar su propia orquestina de mariachis y se preocupó de inculcar a sus hijos la afición por la música. Carlos empezó, en un principio, tocando instrumentos de viento (clarinetes y saxos) por indicación y voluntad expresa de su padre pero pronto se hartó de imposiciones y dejó de soplar para adquirir su primera experiencia digital volcándose en el violín. A comienzos de la década de los sesenta, el grupo en que tocaba Don José partió para una gira por Estados Unidos que duró algunos meses. A su regreso no tenía en los labios suficientes palabras para describir esa Tierra de Promisión en la que el dólar satisface todos los caprichos deseables pero Carlos no le escuchaba, había quedado asombrado por el regalo que le trajo su padre del país de los gringos: una guitarra Gibson y un amplificador. Carlos no sentía inclinación alguna por los americanos esos que "iban plantando sus banderitas por todo el mundo", pero no podía dejar de ensimismarse en la contemplación de aquel instrumento tan usual para los músicos americanos y tan nuevo y diferente para él. Abandona el violín y, a partir de ese momento, sus dedos empiezan a recorrer por vez primera un mastil de guitarra eléctrica. Mientras comienza su aprendizaje no presta atención a los planes del padre y a su deseo de emigrar —en busca de mejores oportunidades— con su familia a San Francisco. Carlos tenía entonces 16 años y un arraigado sentimiento mejicano en el cuerpo; fue el último en saber los proyectos del padre y en absoluto se sintió predispuesto a emigrar a un país en el que los negros, los portorriqueños, los últimos indios y los chicanos eran injustamente discriminados y maltratados por un pueblo demasiado propenso al racismo. Por todos esos planteamientos a los que era fiel, Carlos, jura no pisar ese paraíso yankee. Un día antes de la partida se escapa de casa con la seguridad de que el padre no antepondrá la seguridad de toda la familia para ir a buscarle. Acierta. Los Santana parten sin él pero toda una serie de amigos de Don José le siguen el rastro hasta hallarlo trabajando en un club de Tijuana llamado "El Convoy". Una vez sabido su paradero, sus hermanos lo fueron a buscar y a base de pegarle la paliza sentimental lograron convencerle y Carlos partió hacia San Francisco consolándose al comprobar que, que pese a todo, en la ciudad se notaba un buen ambiente preludio de otro mejor que no tardaría mucho en llegar.

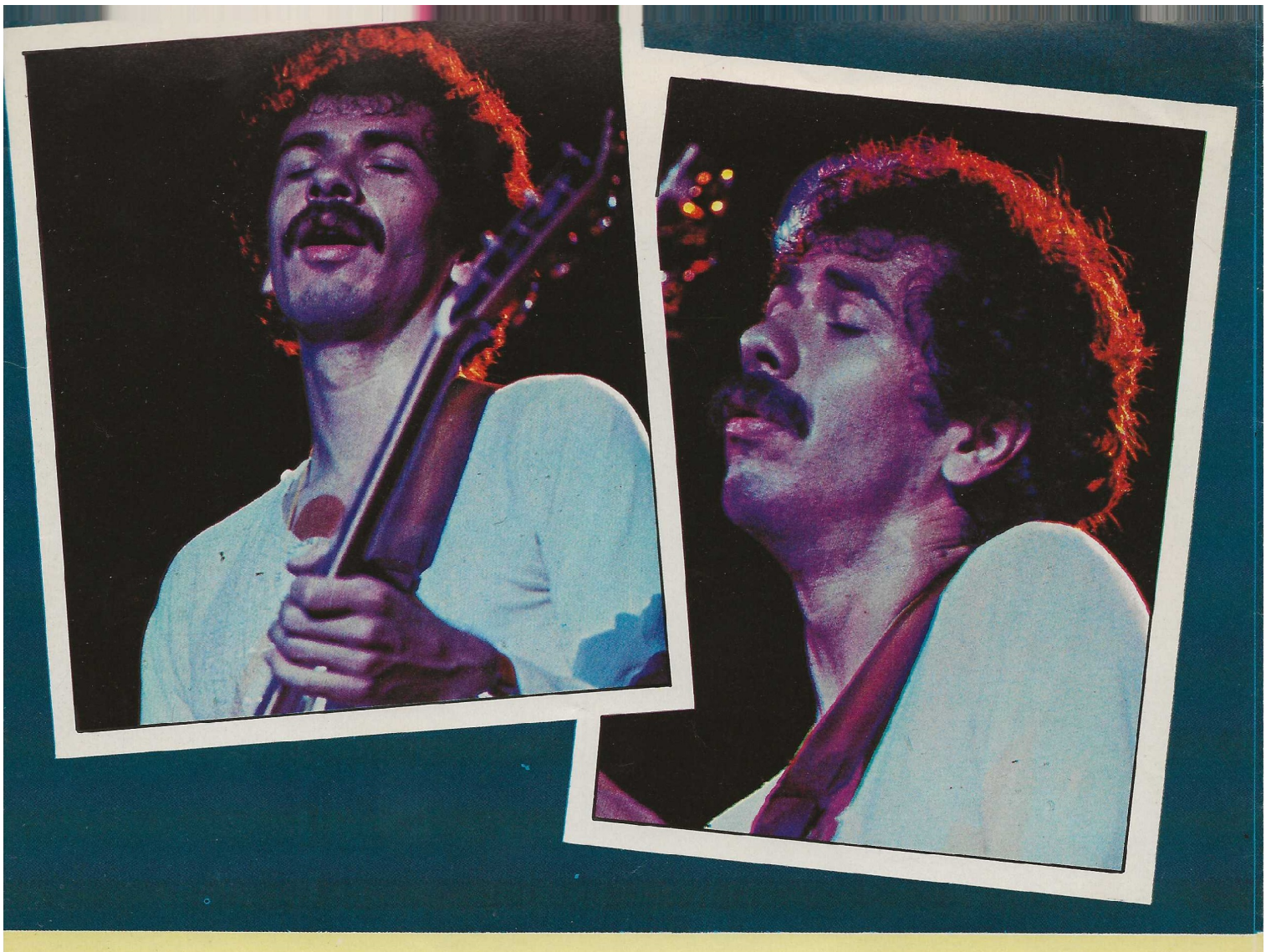
Poco a poco, Carlos fue integrándose en el sistema de vida americano. Pasó cuatro años en el colegio del Mission Center de San Francisco trabajando por las tardes en cualquier cosa (lavando platos o recogiendo basuras) para sacar algún dinero. Tomó contacto con numerosos grupos en los que tocó la guitarra por espacio de casi cuatro años. Precisamente fue en esos años cuando Frisco cambió de forma radical dando paso a una nueva forma de vida y cultura jóvenes que iban a revolucionarlo todo poniendo patas arriba cualquier premisa instaurada por una sociedad caduca, alienante y represiva. Carlos contempló todo este ajetreo desde un segundo plano no olvidaba que era un chicano—

por no estar todavía en... ¿onda? Al salir de la escuela —tenía 20 años— decidió volver a México para intentar hacer algo válido en su propia tierra y por espacio de año y medio animó bodas, fiestas, comuniones con una música típica muy lejana a la esencia despedida por otros grupos en San Francisco. En el 68 volvió a la ciudad de la que siempre había querido huir un poco harto, tal vez, de tocar continuamente rancheras y corridos en su país natal. Pese a todo se había convertido en un excelente guitarrista veloz, creativo y lleno de sentimiento. Había penetrado un tanto en el mundo del blues gracias a un amigo que tenía en Tijuana con el que pasaba largos ratos ensayando. De nuevo en Frisco se vio obligado a fregar más platos para poder comer, pero mientras iba husmeando aquí y allá en busca de una buena oportunidad. Y la oportunidad llegó. Carlos solía frecuentar el Fillmore West, local por el que desfilaban todos los grupos de la bahía, que estaba dirigido por un personaje clave en el desarrollo de las tendencias musicales de la West Coast: Bill Graham. Un día tuvo la ocasión de poder tocar junto a Mike Bloomfield y Al Kooper y participar en jam sessions junto a los componentes de la Paul Butterfield Blues Band, de todos estos conciertos que se dieron en el Fillmore nació un doble álbum en el que lógicamente aparecía Carlos Santana a la guitarra. El propio Bill Graham tomó un gran afecto al chicano e hizo planes acerca de su futuro. Un joven guitarrista llamado Tom Frazier que había visto a Carlos tocar en las jams del Fillmore fue a buscarlo y le propuso formar una banda. Era el principio.

VIDAS TURBULENTAS

Tom Frazier presentó a Carlos a un amigo suyo llamado Gregg Rollie que había estado trabajando en San José con un grupo conocido por William Penn & the Quakers. Gregg se integró en la primera banda importante de Carlos: la Santana Blues Band. La sección de ritmo la formaron dos viejos conocidos del guitarrista de esta historia: Gus (bajo) y Dany (batería) de Tijuana. Para redondear el grupo se llama a otro old chap de San Francisco: el mulato Mike Carabello (percusión). Se sucedieron los ensayos y la cosa marchaba bien. En enero del 67 efectúan su presentación en el Fillmore teloneando a Paul Butterfield y al Charles Lloyd Quartet. La unión de los ritmos latinos y el rock funciona a las mil maravillas, la Santana Blues Band le pone salsa a todo. Justo en los días que se ganaban el reconocimiento de algunos sectores del público surge el primer contratiempo, Carlos va a parar al hospital con una seria tuberculosis debida a su vida desordenada —whisky, mujeres, drogas y canciones— que le dejará fuera de circulación por espacio de muchas semanas. Mientras esto ocurre, la Santana Blues Band queda paralizada y Tom Frazier despide a Mike Carabello ya que éste no acudía a los ensayos en los que el grupo se entretenía en espera de la recuperación de Carlos. Al enterarse de lo mal que estaban yendo las cosas, Carlos Santana se escapó del hospital a la mínima que supo que ya estaba algo mejor. Bill Graham se empeña en ayudarles y en conseguirles actuaciones a cambio de un tanto por ciento pero la cosa va de mal en peor debido a la anarquía reinante en las filas del grupo. Tenían que actuar en junio junto a los Who y Loading Zone y para acabarla de rematar, llegaron tarde y la bronca por parte de Bill fue grandiosa. Nada podía salir bien si a la hora de actuar uno estaba en plena "sesión de camastro" y otro "fuera de combate por drogas". Carlos decide reestructurar la banda y sólo Gregg Rolie —el organista— decide seguir en Santana. Entran nuevos músicos en liza al enterarse que en Santana se "busca gente". Las filas de la segunda formación quedan así: David Brown (tejano) al bajo —aunque lo suyo era más el piano—, Bob "Doc" Livingstone a la batería y por último Marcus Malone a la percusión. La entrada de Malone resultaría decisiva a la hora de plantearse el camino o la directriz musical a seguir. David Brown recuerda acerca del impulso que Marcus dio a los nuevos Santa: *"No queríamos que la música resultara repetitiva, al estilo de Butterfield y otras bandas de blues. Así que nos lanzamos a improvisaciones y la percusión empezó a tomar un papel preponderante. Malone trajo "Jingo" y esas canciones africanas. Luego, se hizo más latino que otra cosa pero el sonido del principio se lo debemos a Marcus."*

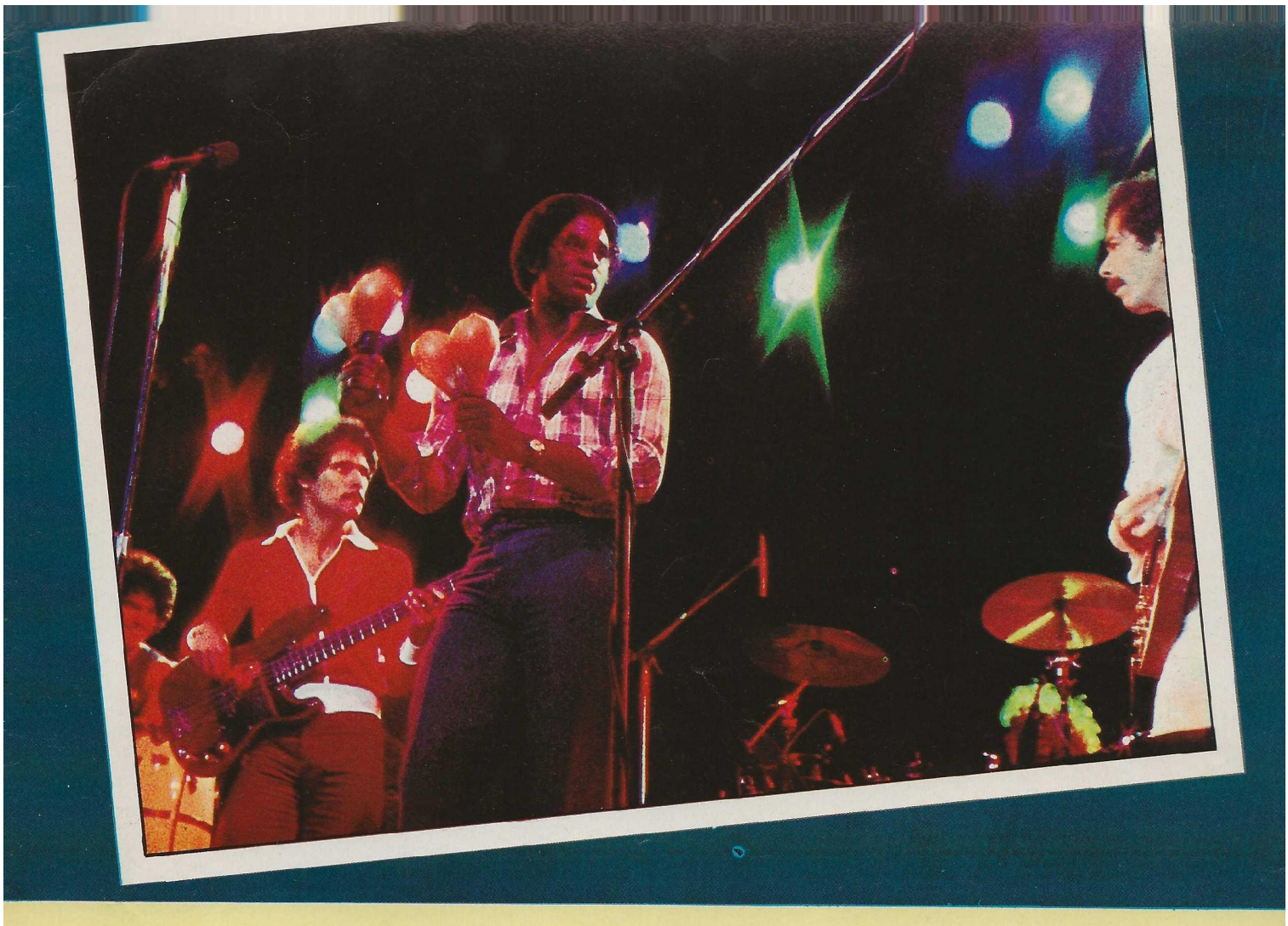
El nuevo line-up de Santana encantó a Graham que prestó una ayuda incondicional al grupo buscándoles contratos a lo largo y ancho de California y especialmente en el Fillmore del que ya son banda favorita. Stan Marcus, un barbero, se convierte en el manager del grupo. Santana firma contrato con la CBS y se prepara para un año 69 que será la consagración para la banda a nivel de reconocimiento general. Con el 69, llegaría su participación en el Festival de Woodstock entre los grandes de la música y un primer LP que posiblemente dejó las cosas más claras. Pero para entonces Marcus Malone —que tanto había hecho por la personalidad del grupo— ya no estaba con ellos. Marcus se vio mezclado en un asesinato poco claro que trajo consigo el correspondiente "eterno juicio", Marcus alegaba que había sido en defensa propia, pero tenía todas las de perder. La pérdida de Malone, deja a Carlos deprimido, pero el rollo debe seguir adelante y dos nuevos personajes se integran para darle a la percusión. El primero es el ex Santana Mike Carabello que



vuelve al grupo libre ya de posibles enfrentamientos con Tom Frazier como había ocurrido en el pasado. El segundo percusionista es José "Chepito" Areas (Nicaragua) que a lo largo de su unión con Santana protagonizará algunos de los más importantes altercados de la historia del grupo. Chepito había emigrado a USA y estuvo trabajando en San Francisco en una banda llamada los Aliens.

La grabación del primer disco resultó ciertamente complicada. En un principio se intentó —como era lógico— en un estudio de grabación pero la cosa no funcionaba en absoluto ya que el estudio era algo totalmente nuevo para la mayor parte de ellos y a la hora de tocar se vieron impotentes debido a que no podían desprender la energía que los caracterizaba en un lugar tan frío. Se trató entonces de grabar el disco en vivo pero tampoco esta vez salió mejor el asunto. "Doc", el batería, decidió marcharse y fue substituido por Mike Shrieve al que Carlos había conocido en el Fillmore. Por fin se logra registrar el disco en unas sesiones afortunadas y, antes de que éste sea editado, Santana participa —a finales del verano del 69— en el Festival de Woodstock. De su presencia en el Festival dan buena fe dos pruebas: la grabación de un triple álbum y la filmación de una película sobre el acontecimiento. La cosa no deja de ser rara si se piensa que cuando Santana toca en Woodstock su plástico de presentación aún no había sido lanzado. Las gracias de que esto ocurriera se debieron al empeño que Bill Graham puso para que sus protegidos tuvieran un lugar entre el cupo de escogidos, otro lugar en el triple LP y otro más en el film. Graham resultó una ayuda decisiva para Santana, movió todos los resortes inimaginables (les consiguió incluso una aparición en el "Ed Sullivan Show"). Tiempo más tarde Bill Graham sería ampliamente "recompensado" por sus esfuerzos siendo despedido por el grupo cuando éstos ya no le necesitaban. Un tema del primer álbum editado como single —"Jingo"— llega al número uno en las listas. Ese triunfo unido a la publicación del triple LP del Woodstock Festival y al estreno del film, colocan a Santana en una situación privilegiada. Les empieza a llover el dinero por todas partes, lo que no hará más que provocar desórdenes en los músicos, que caen en un continuo caos de embrutecimiento. Son años de un desenfreno total. En el 70 se graba un segundo plástico llamado "Abraxas" ayudados por Gianquinto y el percusionista Rico Reyes. La banda vuelve a correr peligro y se vuelve más inestable que nunca dividiéndose en dos bandos a raiz de la enfermedad que hace mella en José "Chepito" Areas. Por una parte, unos desean paralizar la vida artística de la banda mientras Chepito no esté recuperado, y por otro lado otros desean que el percusionista sea substituido para poder seguir con las giras y actuaciones. Prevalece la opinión de la cual Carlos es partidario, seguir tocando. En esta época los dos conciertos más significativos de Santana son uno con la Orquesta Filarmónica de Los Angeles y un viaje a Africa (Ghana), para actuar junto al percusionista Will Bobo y muchos otros músicos de color (Wilson Pickett, Voices of East Harlem, Les McCann, Ike & Tina Turner, Staple Singers, Roberta Flack), con motivo del catorceavo aniversario de la independencia de Ghana —en el que Santana era el único grupo con miembros blancos— se filmó una película llamada —Soul to Soul— dirigida por Denis Sanders. Pero estas actuaciones no son más que un lapsus puesto por los músicos a los problemas por los que están atravesando. Se recrudece el "problema Chepito Areas" cuando Carlos llama a Coke Escobedo para que toque con ellos. Coke no será nunca aceptado por sus compañeros que no lo consideran miembro fijo del grupo. Se prepara la grabación del tercer disco de Santana, una grabación hostil y con malas caras por parte de todos. Carlos descubre a un joven guitarrista —17 años— llamado Neal Schon que se integra perfectamente entre el resto de músicos siendo aceptado por todos.

Chepito sale del hospital y vuelve al grupo, pero no por ello Coke Escobedo abandona su puesto y las relaciones entre unos y otros son un verdadero infierno agravado aún más por las intenciones de Carlos, que desea contar con la participación de una sección de viento. Carlos considera que eso representaría una ampliación de posibilidades, pero el resto cree que el órgano sustituye perfectamente a la típica sección de viento tan usual en las bandas latinas. Pese a todo, en uno de los temas aparecen miembros de Tower of Power dándole al viento. El LP es una muy buena continuación de "Abraxas" pero los egos personales y los tejemanejes de Coke Escobedo —que en más de una ocasión se dedica a sembrar cizaña— enfrentan a los "antiguos del grupo" a Carlos en su empeño de protejer a Coke. En medio de este drama se descubre un desfalco realizado por uno de los contables de la empresa que se lleva una importante cantidad. El verdadero responsable del incidente no es otro que Stan Marcus que había empleado al tipo en cuestión. Para salvar el pellejo, Stan, arremete cargando las culpas a unos y a otros y uno de los que lo pagarán será Bill Graham que es despedido con muy malos modos. Llegadas las cosas a este punto, la banda no se fracciona más que por simples intereses monetarios. Santana acude a Perú con la finalidad de dar un concierto en pro de los damnificados de un terremoto. Llegaron a Perú con un sentimiento de orgullo por



considerarse a sí mismos algo así como los salvadores latinos triunfadores en USA. La cosa saldría muy mal, debido a los disturbios promovidos por grupos de izquierda que los acusan de haberse vendido al "Tío Sam" y dejarse llevar por la sociedad capitalista. Las autoridades los expulsan del país, lo cual supone todo un trauma para Carlos, que empieza a preguntarse hasta que punto está mal vista su figura. Se llega al límite de tensión en una gira de dos semanas en la cual Carlos se negó a pisar el mismo escenario que Carabello y no actuó en Boston.

Llegados a este punto, lo que realmente deseaba Carlos era sentirse dueño de su propia banda y Santana sin Carlos no era nada para el público. Carabello, secundado por Chepito, deja la formación, y así la legendaria sección rítmica de Santana se ve reducida —para su presentación en New York— a Mike Shrieve y a Tom Rutley al bajo que sustituye momentáneamente a Dave Brown, puesto fuera de combate por un exceso de drogas. Entra en la formación un nuevo percusionista: James Mingo Lewis. El 10 de enero del 72 se graba el disco "Santana-Miles Live" con Buddy Miles, conocido también como "Energía para el Universo desde el centro de un volcán". Los músicos responsables de la grabación del disco eran miembros de Santana y del grupo de Buddy Miles. La formación era: Buddy Miles (batería y voz), Luis Gasca (trompeta), Coke Escobedo (timbales), Gregg Enrico (batería), Neal Schon (guitarra), Ron Johnson (bajo), Robert Hogins (órgano), Víctor Pantoja (congas), Michael Caravello (congas), James Mingo Lewis (percusiones), Hadley Caliman (saxos y flauta), y Carlos Santana a la guitarra. El disco, aunque alcanzó el éxito, no hacía más que confirmar lo mal que iban las cosas en Santana. Ese año 72 sería decisivo para la personalidad de Carlos y por implicación, para su música.

ILUMINACIONES PARA EL PECADOR

La desbandada es total. Por una parte David Brown está en la cárcel, Chepito y Carabello también tiene problemas con la justicia. Carabello apela a los tribunales para que le paguen los royalties de "No one to depend On", Michael Shrieve se une a la banda del trompetista Luis Gasca. Las más variopintas noticias corren acerca de la banda. Carlos, por su parte, se dedica a tocar con su hermano Jorge, líder de Malo (grupo del que saldrá Richard Kermode), o bien aparece en jams con los Tower of Power o Traffic. Gregg Rolie sigue tocando con Carlos pero empieza a pensar en montar su propio tinglado individual. La debacle alcanza también a Stan Marcum, que se larga para salvarse de ese descontrol (aunque se dice que lo echaron). Un amigo de Carlos, Larry Coryell, le habla de Sri Chinmoy —el guru de los guitarristas— y poco a poco la "luz" se va haciendo en el fuero interno del chicano que ya no lo era tanto. Conoce al guru y al poco tiempo aparece hablando de paz, amor puro, no sexo, no drogas y con el pelo corto y ataviado con blancas vestimentas. Meditación trascendental y comida vegetariana. Se casa y todo y lo bautizan (en este especial renacimiento) como Devadip Carlos Santana (Devadip significa algo así como "Lámpara de la Luz Divina"). Stan Marcus le acusa sardónicamente cuando habla de él: *"Es un hipócrita, es el tío que dice 'Tíos, ¿es que no sabéis hacer otra cosa que estar todo el día tumbados fumando? ¿En eso consiste la vida para vosotros?' Y un cuarto de hora más tarde va y te dice: Oye tío, ¿tienes algún ácido?"*

Sea como sea, Carlos decide reformar la banda y guiarla por sus propias directrices musicales apartándose un tanto de los ritmos cálidos para adentrarse en los campos del jazz. El nuevo disco que inaugura esta época de Carlos Santana es "Caravanserai", no hay músicos fijos en el grupo, y el guitarrista se dedica a contratarlos exceptuando a Mike Shrieve que vuelve al redil del "buen guitarrista" y acaba incluso por dejarse arrastrar a la mística debido a los rollos que le suelta diariamente Carlos. "Caravanserai" es como mínimo el mejor disco grabado nunca por Santana o uno de los mejores en su defecto. Y si es el mejor también es el menos comercial. En "Caravanserai" no hay singles o "hits" que puedan vender como "Jingo" o "Oye como va". Santan queda reconstruida de la siguiente forma: Douglas Rauch como bajista (Carlos lo había conocido en su viaje a Ghana), Richard Kermode (de Malo, disgregados) a los teclados, Mingo Lewis y Chepito (otro que vuelve) a la percusión, Armando Peraza que había tocado muchos años atrás con Mongo Santamaría se incorpora como percusionista jefe. Por fin: Tom Coster le dará igualmente a las teclas.

El cuerpo se funde dentro del Universo.

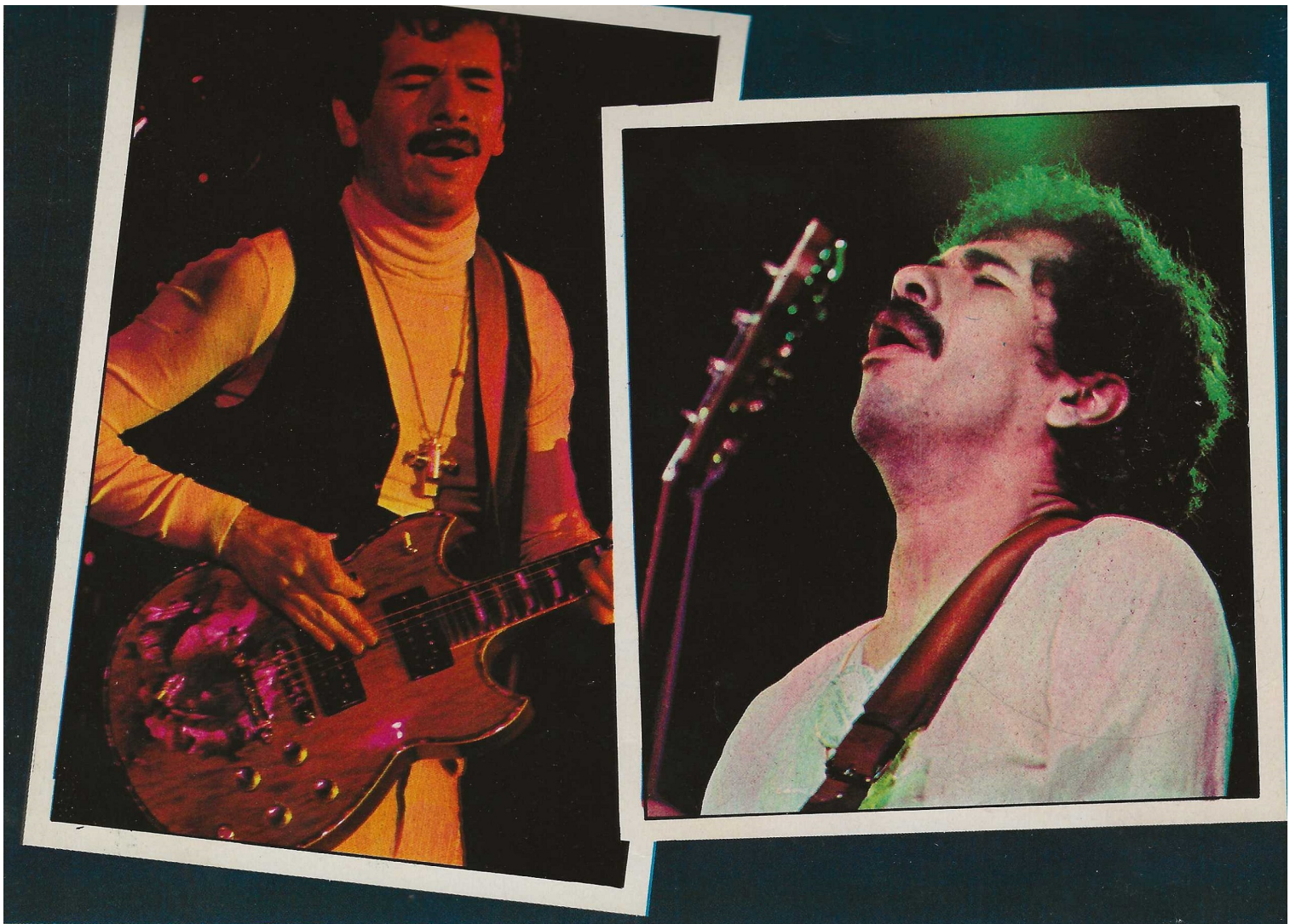
El Universo se funde dentro de la voz insonora.

El sonido se funde con la luz que todo lo ilumina.

Y la luz entra en el seno de la alegría infinita."

(Metaphysical Meditations-
Paramahansa Yogananda)
("Caravanserai")

En ese mismo año 72, Carlos graba con su hermano de religiones John McLaughlin un hermoso álbum: "Love, Devotion Surrender". En el disco participan miembros de Mahavishnu Orchestra (Cobham, Hammer) y de Santana (Armando Peraza, Mingo Lewis) entre otros invitados célebres. El disco era una liberación total de las energías de Carlos y John si bien el resultado musical final se aproximaba más a las coordenas



sonoras de Mahavishnu Orchestra que a las de Santana. En el año 73 Carlos se ve rodeado por una de las más excepcionales bandas con las que haya contado nunca. Con ella da una gira mundial y graba un nuevo álbum lleno de esencia espiritual y de música desbordante en lirismo e ideas: "Welcome". Las filas se configuran de la siguiente forma: Michael Shrieve (batería), Richard Kermode (teclados), Leon Thomas (ex Pharoa Sanders vocal), Doug Rauch (bajo), Tom Coster (teclados), José Chepito Areas (percusión), Armando Peraza (percusión) y Carlos a la guitarra. Esta sexta formación de Santana visita Japón y de esa gira se edita un maravilloso triple álbum llamado "Lotus". En principio sólo apareció en Japón, pero debido a la fama que alcanzó (Shrieve lo considera lo mejor de toda la discografía santanera), se publicó tiempo más tarde en algunos países europeos (España no). Carlos se encuentra totalmente inmerso en las doctrinas del guru y se aparta de todo lo que vaya en camino diametralmente opuesto a las finalidades de éste. En el 72 casó con Urmila (una hindú con ascendentes árabes).

En 1973, Carlos graba con la viuda de John Coltrane un disco llamado "illuminations" que sin duda alguna es el que más se acerca a la mística y al sentido religioso (Turiya Alice Coltrane también está bajo la tutela de Sri chinmoy). En las sesiones de grabación de este delicado y suave plástico intervinieron: Carlos Santana (guitarras), Tom Coster (piano eléctrico, acústico y órgano), Armando Peraza (percusión), Jules Broussard (flauta y saxo), David Holland (bajo), Jack DeJonnette (batería), Prabuddha Phil Bowne (Tamboura), Phil Ford (Tabla) y Turiya Coltrane (Arpa, órgano y directora de la orquesta). En 1974 aparece un nuevo disco "Borboletta", al mismo tiempo que Chepito grababa uno por su cuenta llamado simplemente "Chepito". El nuevo disco de Santana seguía un tanto la línea del anterior, "Welcome", pero tras él, los planteamientos musicales de Carlos iban a cambiar sensiblemente inclinándose más hacia la música negra y rítmica (en el grupo se nota el color de sus componentes). Mientras tanto, Michael Shrieve se dedica a hacer pinitos en lo que a producción se refiere con el teclista Bayete, lo cual no acaba de salirle todo lo bien que él esperaba y es entonces cuando decide dejar Santana para formar junto a Bayete y otros dos músicos un grupo llamado Automatic Man. En 1975 Carlos vuelve a tocar en diversas jams con Clapton y McLaughlin, con los Stones en el Madison Square Garden de New York (tocaron por vez primera en mucho tiempo "Sympathy for the devil") y en un homenaje a Flora Purim en el que se dieron cita gentes como Airto Moreira, George Duke y Miroslav Vitous entre otros.

El nuevo álbum de Santana representará un olvido de todas las tendencias espiritualistas que se respiraban en sus últimas producciones para acercarse a un comercialismo un tanto desatado. "Amigos" está falto de calidad, pocos cambios acompañan al disco, entran en la formación Greg Walker (ex Taste of Honey) y Leon "Ndugu" Chancler. Los verdaderos cambios volverán a estar a la orden del día tras la edición del LP, David Brown se va (al igual que Greg Walker) y León Patillo que ya había tocado con la banda) vuelve a Santana acompañado por Byron Miller al bajo. Santana renueva contrato por cinco años más con la CBS.

Todos los músicos que en un momento u otro de la historia de Santana han pasado por el grupo siguen en la brecha. Así, Mike Shrieve formó junto a Bayete a los Automatic Man y participó en las odiseas musicales de los Go de Stomu Yamashta (junto a Klaus Schulze y Stevie Winwood), y siguió trabajando en el terreno de la música electrónica y experimental por la que siempre ha estado muy interesado (incluso la CBS se negó a editar un álbum suyo por considerarlo demasiado experimental y poco rentable). Chepito Areas y Michael Carabello formaron un grupo llamado Cobra pero que no ha tenido excesivo éxito hasta el presente. Greg Rolie y Neal Schon formaron otro grupo llamado Journey junto a George Tickner (guitarra), Russ Vallory (bajo ex Steve Miller Band) y Aynsley Dumbar (batería ex Mothers de Zappa) y ya tienen dos álbumes editados. Coke Escobedo formó a los Azteca que llegaron a grabar dos discos y se disolvieron seguidamente sin pena ni gloria al no haber alcanzado un mínimo éxito.

En el verano de 1976 se preparó un gran festival en el Wembley Stadium con un cartel estelar que incluía a Santana, Gratefuld Dead y a los New Riders of the Purple Sage, pero ante el poco interés reinante y a las pocas entradas vendidas es suspendido, lo cual es una nueva espina para el amor propio de Carlos que, pese a todo, se embarca en una gira europea de otoño-invierno que sin ser un fracaso o algo parecido no alcanza los topes de ventas suficientes lo cual es motivo de que algunas actuaciones sean suspendidas. Tanto "Amigos" como el siguiente álbum (en el que aparece Chepito nuevamente) "Festival" no poseen el ambiente mágico de un "Welcome" o "Caravanserai" ni la impulsividad de ese triple "Lotus". Nuevas variaciones en el grupo que ahora integra en sus filas a Carlos (guitarra), Tom Coster (teclados), Pablo Téllez (bajo), Gaylord Birch (batería), Chepito (momentáneamente a la percusión), Raul Rekow (percusión), León Patillo (voz, piano y percusión). En "Festival" aparecerá también un segundo bajista llamado Paul Jackson. Carlos hoy en

día se halla totalmente equilibrado y en un camino en el que se siente feliz, es por ello por lo que tiempo más tarde se dio cuenta de lo mal que se había portado con Bill Graham y lo llamó nuevamente. Ahora Bill y Carlos son amigos otra vez y con contrato por medio, para evitar posibles situaciones como las del pasado.

La última formación de Santana a fines del verano del 76 estaba integrada por Tom Coster, Raul Rekow, Pablo Téllez, John Santos (percusión), David Prater (batería), Tom Croucier (Voz solista).

MEJICANOS Y ANDALUCES

Y los Santana que volvieron a España, para tocar por segunda vez en nuestro país, este verano pasado eran los que siguen: Graham Lear (batería ex Gino Vanelli), Tom Coster (teclados), David Morgan (bajo), Greg Walker (voz), Raul Rekow (congas, bongos), Peter Escobedo (percusión) y Carlos Santana a la guitarra.

La segunda actuación de Carlos Santana en España despertó gran espectación y supuso un lleno total en la Plaza de Toros de las Arenas de Barcelona, pese a ser pleno verano y hallarse por consiguiente mucha gente alejada de la capital. La presentación de Santana en San Sebastián fue otro éxito por las noticias llegadas. El caso es que el concierto fue un mano a mano entre Santana y Paco de Lucía, sin que se pueda discernir quien teloneaba a quien. Paco y su guitarra flamenca actuaron en primer lugar y Carlos y su banda en la segunda parte cerrada con un broche de oro labrado por las dos guitarras —las de Carlos y Paco— sonando al unísono si bien en más de una ocasión Carlos se las vio y se las deseó para brillar a un nivel mínimamente equiparable al del guitarra español. En lo que a la actuación de Santana se refiere fue un desfilar de grandes éxitos de todas sus épocas y discos —"Samba para tí", "Europa", "Oye como va", "Mujer de Magia negra"— diseminados a lo largo de una hora y media. Los actuales Santana si bien presentan algunas irregularidades arropan a la perfección la cálida guitarra de Carlos apoyada en todo momento en los teclados de Tom Coster que parece haberse convertido en el brazo derecho del chicano. En definitiva: guitarras de tequila y guitarras con espuma del mar de Algeciras.

DISCOGRAFIA

"SANTANA"
Esperando/ Formas Endemoniadas/ Sombras del Tiempo/ Savor/ Jin-go-la-ba/ Persuasión/ Agasajo/ No te preocupes de mí/ Soul Sacrifice.

"ABRAXAS"
Singing winds, crying beasts/ Black Magic Woman-Gypsy Queen/ Oye como va/ Incidente en Neshabur/ Se acabó/ La hija de mamá/ Samba para tí/ Hope you're feeling Better/ El Nicoya.

"SANTANA 3"
Batuka/ No one to depend on/ Taboo/ Toussaint L'overture/ Everybody's Everything/ Guajira/ Jungle Strut/ Everything's coming our way/ Para los Rumberos.

"CARAVANSERAI"
Eternal Caravan of Reincarnation/ Waves with in/ Look Up (To see what's coming down)/ Just in time to see the Sun/ Song of the Wind/ All the love of the Universe/ Future Primitive/ Stone Flower/ La fuente del Ritmo/ Every Step of the way.

"WELCOME"
Going Home/ Love, Devotion, Surrender/ Samba de Sausalito/ When I Look into your eyes/ Yours is the Light/ Mother Africa/ Light of Life/ Flame-Sky/ Welcome.

"GREATEST HITS"
Evil Ways/ Hope You're Feeling Better/ Samba Para tí/ Persuasión/ Black Magic Woman/ Oye Como Va/ Everything's coming our way/ Se acabó/ Everybody's Everything.

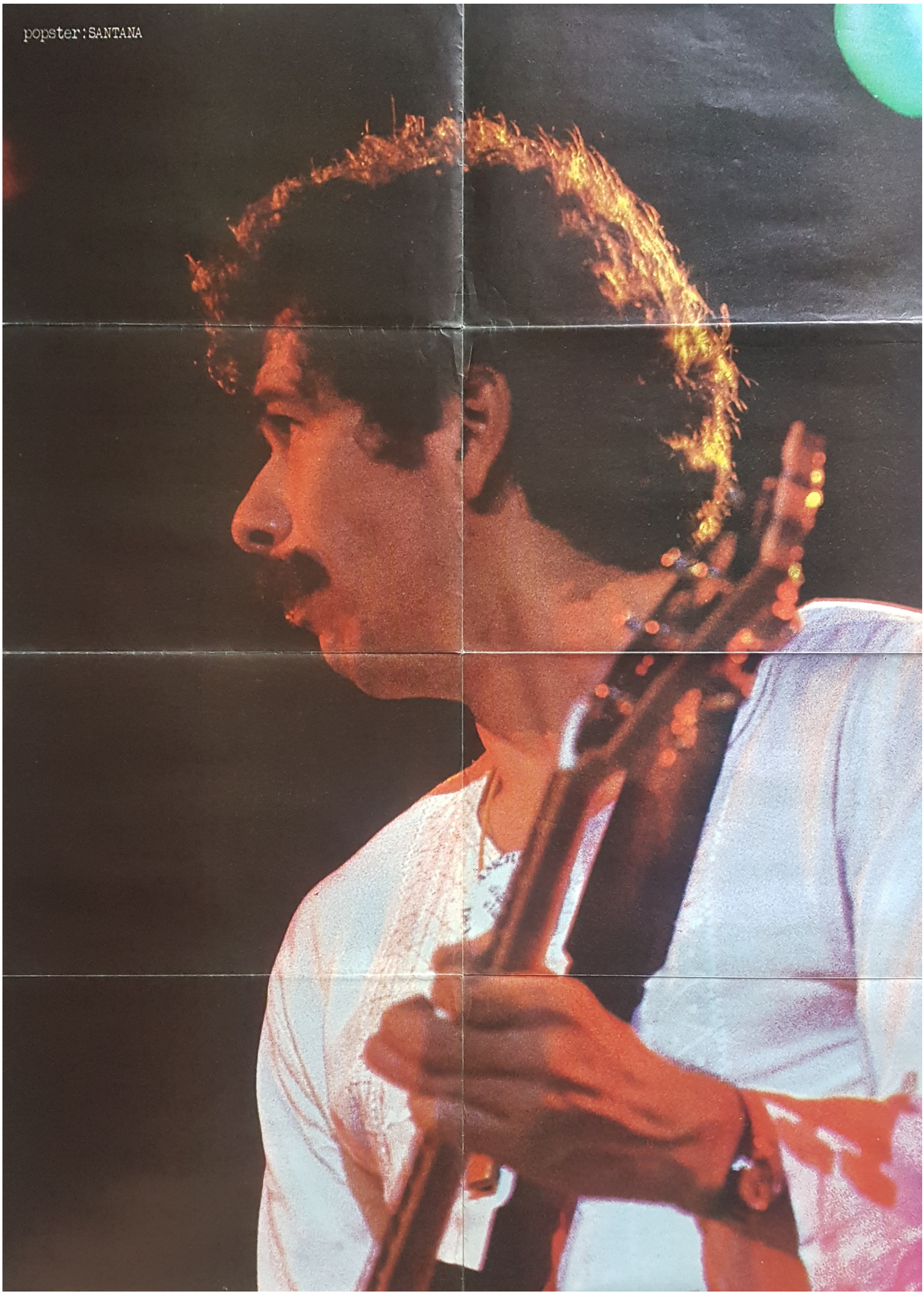
"BORBOLETTA"
Spring Manifestations/ Canto de las Flores/ Life is a New/ Give and Take/ One with the Sun/ Aspirations/ Practice what your Preach/ Mirage/ Here and Now/ Flor de Canela/ Promise of a Fisherman/ Borboletta.

"LOTUS" (No editado)
Meditation/ Going Home/ A-1 Funk/ Every Step of the way/ Black Magic Woman/ Gypsy Queen/ Oye como va/ Yours is the Light/ Batukada/ Xibaba (She-ba-ba)/ Stone Flower/ Waiting/ Castillos de Arena, parte 1.ª/ Free Angela/ Samba de Sausalito/ Mantra/ Castillos de Arena, parte 2.ª/ Se Acabó/ Samba Para Tí/ Savor/ Toussaint l'overture/ INcident at Neshabur.

"AMIGOS"
Dance Sister, Dance/ Take me with you/ Let me/ Gitano/ Tell me are you Tired/ Europa (Earth's cry heaven's smile)/ Let it Shine.

"FESTIVAL"
Carnaval/ Let the Children Play/ Jugando/ Give me Love/ Verao vermelho/ Let the Music set you Free/ Revelations/ Reach Up/ The River/ Try a Little harder/ María Caracoles.

OTRAS GRABACIONES
Santana en Woodstock- "Soul Sacrifice"/ Santana at Fillmore (Fillmore the Last Days)- "Incident at Neshabur" y "In a Silent Way"/ Mike Bloomfield & Al Kooper (Jams-Sessions)/ "Energía para el Universo desde el Centro de un volcán" (en directo con Buddy Miles)/ "Love, Devotion, Surrender" (Amor, Devoción, Entrega) con John McLaughlin/ "illuminations" con Turiya Alice Coltrane.

"MOONFLOWER" (doble álbum)
Dawn/ Go with him/ Carnaval/ Let the children play/ Jugando/ I be waiting Zulu/ Bahía/ Black Magic Woman/ Gypsy Queen/ Dance Sister Dance/ Europa/ She's not there/ Moonflower/ Soul Sacrifice/ Head Hands and Feet/ El Morocco/ Transcendance/ Sabor/ Toussaint Overture.

popster: SANTANA